

**PARCOURS DE SCULPTURES MONUMENTALES
AVENUE GEORGE V - PARIS 8ÈME
15 OCTOBRE - 14 NOVEMBRE 2019**

**Marcos
Marin**



**Laurence
Jenkell**

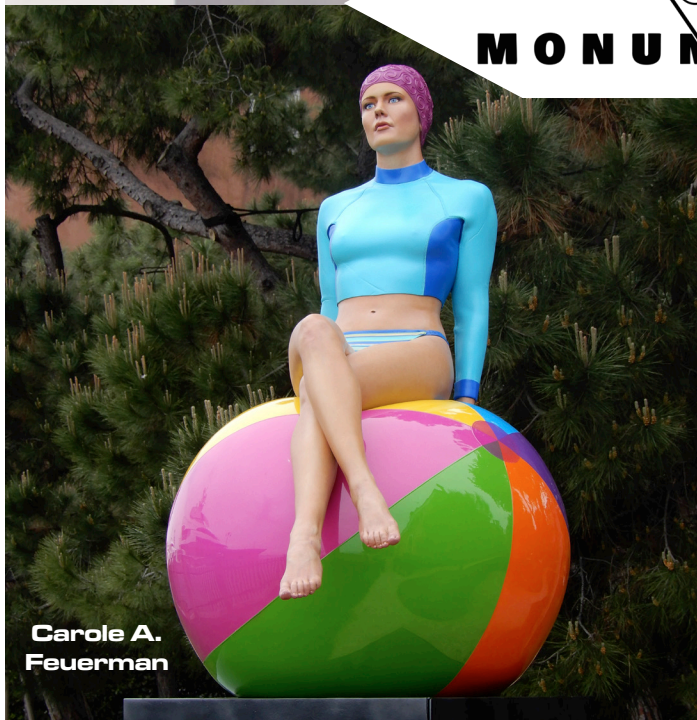


PREMIERE EDITION



MONUMENTAL

**Carole A.
Feuerman**



**Charlotte
Mano**





Plus de 100 ans à faire l’histoire de France, plus de 100 ans à créer l’élégance, l’art, et le luxe à la Française.

Je suis très heureux d’avoir impulsé la première édition de GEORGE V MONUMENTAL, au sein du triangle d’or, avec la représentation de 63 oeuvres d’art au total, dont 52 sculptures monumentales et 12 photographies contemporaines.

Cette première manifestation culturelle contribue à faire rayonner Paris, et la France sur la scène internationale.

«L’artiste a le pouvoir de réveiller la force d’agir qui sommeille dans nos âmes»

Rémy MAKINADJIAN



«Une des plus prestigieuses avenue de Paris comme écrin pour des sculpteurs de renommée internationale. La beauté la force et l'émotion de l'art contemporain à destination des parisiens et des visiteurs du monde entier dans la ville capitale dédiée à l'art »

François Chabanian

Carole A. Feuerman

BIOGRAPHIE

Carole A. Feuerman est reconnue comme l'une des figures pionnières de la sculpture Hyperréaliste. Avec Hanson et De Andrea, elle est une des premières à lancer le mouvement de l'Hyperréalisme à la fin des années 70, en réalisant des sculptures qui représentent les modèles de manière très fidèle à la réalité. L'historien de l'art John T. Spike l'a baptisé la « reine du super-réalisme », consolidant ainsi sa place dans l'histoire de l'art.

La prolifique carrière de Feuerman s'inscrit sur quatre décennies et quatre continents. Elle a produit un travail conséquent pour les collectionneurs privés, mais également pour le domaine public. En combinant des matériaux classiques comme l'acier, le bronze et la résine, avec des médias plus conventionnels comme l'eau, la lumière, le son et la vidéo, Feuerman a créé des travaux hybrides et complexes ayant un fort impact psychologique.

Elle a enseigné, donné des conférences et réalisé des séminaires au Metropolitan Museum of Art, au musée Solomon Guggenheim, à l'Université de Columbia et au Grounds for Sculpture. En 2011, l'artiste a créé la Carole A. Feuerman Sculpture Foundation. À ce jour, elle continue de se concentrer sur les sculptures publiques destinées à des expositions en plein air, travaillant principalement le bronze.

Il existe quatre monographies colorées sur son travail : Carole Feuerman Sculpture, deux éditions publiées par Hudson Hills Press, La Sculpture in Contra la Realta, disponible en plusieurs langues, et Swimmers, publiée par The Artist Book Foundation. 'Grande Catalina', sa sculpture monumentale présentée à la Biennale de Venise 2007, est incluse dans A History of Western Art, publiée par Harry N. Abrams et écrite par Anthony Mason et John T. Spike.

Ses œuvres sont exposées dans des collections privées, des galeries, des parcs publics et des musées, dans le monde entier. Elles sont souvent intégrées à l'architecture et à l'aménagement paysager dans la création ou la rénovation de bâtiments et de sites. Un exemple particulièrement important est son monumental « Double Diver », une spirale verticale de 11 mètres, présentée en permanence dans la Silicon Valley, propriété de la ville de Sunnyvale, en Californie. Son œuvre « Survival of Serena » a été exposée par le Département des Parcs et Loisirs de New York City et est maintenant exposée publiquement dans la Piazzetta à Capri, en Italie. Quant au « Monumental Quan », celui-ci a été exposé aux Frederik Meijer Sculpture Gardens à Grand Rapids, dans le Michigan, avant de rejoindre la Biennale de Venise. Sa dernière sculpture, 'Beyond the Golden Mean' mesure 16 pieds de hauteur pour 2,5 tonnes de bronze et installée à Porto-Monténégro.

Feuerman a eu neuf rétrospectives de musées solo et est exposée largement dans le monde entier. En Italie, elle a participé quatre fois à la Biennale de Venise, et elle est exposée également à la Piazza della Repubblica à Florence, au Palais Grazie, au Teatro Romano et au Museo Civico de Fiesole et aux Musei di Rimini. En Chine, elle a exposé à Hong Kong, au Musée national de Chine et au musée Huan Tai Hu dans la province de Jiangsu. En Corée, au Musée Clayarch Gimhae, au Musée Daejeon et au Musée Suwon. En Allemagne, au Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, ainsi qu'au Musée d'Art Contemporain d'Aix-la-Chapelle. En Espagne, au Museo de Bellas Artes de Bilbao et à l'Académie de Bellas Artes de Madrid. Au Mexique, au Marco Museo d'Arte Contemporáneo de Monterrey.

Actuellement, ses expositions sont présentées au Danemark au musée d'art moderne d'Arken, au Krasl Art Center dans le Michigan et à Kassel, en Allemagne, pendant le festival Documenta 14. Venise est un haut lieu de l'exposition de l'œuvre de Feuerman, en particulier lors de la Biennale de Venise 2017. Son exposition «Personal Structures, Open Borders» est actuellement présentée en conjonction avec la Biennale de Venise et comprend dix de ses sculptures iconiques en bronze peintes en extérieur à Giardini Della Marinaressa (Riva dei Sette Martiri, Venise, Italie). Feuerman propose également des expositions à Venise, à Burano, au palais Mora, au palais Bembo et au palais de San Clemente.

Parmi les nombreux collectionneurs de ses oeuvres, on peut retrouver l'Empereur du Japon, l'ancien Président Bill Clinton et la Secrétaire d'Etat Hillary Clinton, Norman Brahman, la Collection Caldic, Mark Parker, Ariella Wertheimer, Robert Hurst et Malcolm Forbes.

Feuerman cherche à se connecter avec son public à un niveau intuitif, évoquant l'émotion et l'engagement. C'est souvent la participation du spectateur ou la relation objet / spectateur qui donne tout le sens de son travail. Feuerman possède deux studios, l'un à New York et l'autre dans le New Jersey. De façon continue, le travail de Feuerman peut être admiré dans les plus grandes galeries et les musées du monde entier.

Site de l'artiste : www.carolefeuerman.com

CONTACT AND SALES: rivoli@belairfineart.com - +33 (0)1 84 83 18 18



BIOGRAPHY

"Carole A. Feuerman is acknowledged, alongside Duane Hanson and John D'Andrea, as one of the three major American hyperrealist sculptors that started the movement in the 1970's.

Feuerman's career spans over four decades and four continents. Through her sculptures, she creates visual manifestations of the stories she wants to tell, of strength, survival, and balance. She has taught, lectured, and given workshops at the Metropolitan Museum of Art, the Solomon Guggenheim Museum, Columbia University, and Grounds for Sculpture. In 2011, she founded the Carole A. Feuerman Sculpture Foundation. Her work was included in An American Odyssey 1945-1980 with the most prominent artists of the American Post-WWII era. A comprehensive one-person show in 2005 was held at the QCC Art Museum/CUNY titled. Resin to Bronze Topographies with catalogue essays authored by critics John Yau and Donald Kuspit.

It was followed by the installation of her work at the prestigious Grounds for Sculpture in New Jersey. Feuerman has had solo museum retrospectives at the El Paso Museum in Texas, the Huan Tai Hu Museum of Jiangsu Province in China, the Clayarch Gimhae Museum, Daejeon Museum, and the Suwon Museum's in Korea. In 2009, she exhibited her sculpture Moran in the Palazzo Strozzi in Florence in a show called Art of Illusions, Masterpieces of Tromp L'oeil from Antiquity to the Present. In 2013, her sculpture, The General's Daughter was exhibited at the National Portrait Gallery in the Smithsonian Institution, Washington, DC. Her sculpture Monumental Quan was exhibited in the Frederik Meijer Sculpture Garden in Grand Rapids, Michigan. In 2007, Feuerman had a solo exhibition in Venice called Bellezza E Beressaze: By the Sea, during the Venice Biennale, featuring her monumental sculpture Survival of Serena for the first time. It was curated by John T. Spike. In 2008, Survival of Serena was chosen 'Best in The Show' at the Beijing Biennale and was exhibited at the National Museum of China. It was shown again in 2017 at her solo show in Giardini Marinaressa for Personal Structures – Open Borders, one of many collateral exhibitions at the Venice Biennale. In 2013, it was chosen by New York City Department of Parks & Recreation for exhibition in Soho, New York and in 2017 it was exhibited in Central Park for their celebration of 50 Years of Public Art in NYC Parks. In 2018, it was exhibited again at her solo exhibition at Sculpture Link in Knokke-Heist, Belgium. Her iconic sculptures, Catalina and The General's Daughter, are traveling in a group show titled 50 Years of Hyperrealistic Sculpture. The show originated in 2016 at Museo de Bellas Artes de Bilbao, Spain and then traveled to the Academia de Bellas Artes in Madrid, to the Marco Museo de Arte Contemporáneo in Monterrey, to Denmark's Museum of Modern Art, the National Gallery of Art in Sydney, the Kunsthall Tübingen in Germany, the Heydar Aliyev in Azerbaijan and is now at The National Chiang Kai-Shek Memorial Hall in Taipei, Taiwan. Feuerman's sculpture The Golden Mean, is owned by the City of Peekskill, New York and installed in Riverfront Green Park. Her monumental Double Diver, spiraling 36 feet in the air, is owned by the City of Sunnyvale, California.

Her art is included in the collections of the President and Senator Hillary Rodham Clinton, the Frederic R. Weisman Art Foundation, Dr. Henry Kissinger, the Michael Gorbachev Art Foundation, the Malcolm Forbes Magazine Collection, the Metropolitan Museum of Art, and the State Hermitage in Russia. Feuerman's selected awards include Best in Show at the Third International Beijing Art Biennale, Beijing, CN, the 2001 Lorenzo De Magnifico Award for the Biennale Internazionale: Dell'Arte Contemporanea in Florence, Italy, The Prize of Honor in 2002 for the Ausstellungszentrum Heft in Huttenberg, Austria, and the Medici Prize awarded by the City of Florence.

Selected critical press include: «In the Swim: Carole A. Feuerman's Sculptures Stay in Shape,» by John T. Spike, May 2005, Art & Antiques Magazine, in 2012 in the New York Times in an article by Susan Hodara, "Hudson- Inspired Art, Popping Up All Over", the Forward in 2017 by Michael Kramer, "In Trumps America, It's Hard To Be a Realist", and "How China Gave Sculpture's Queen of Hyperrealism Carole A. Feuerman One of her First Breaks" in the South Morning Post by Kavita Daswani.

There are five full-color monographs written about her work, including a new full color catalogue raisonné by Scheidegger & Spiess. Her first swimmer sculpture, Catalina is included in A History of Western Art, published by Harry N. Abrams, and written by Anthony Mason and John T. Spike. You can see her work in museums, as well as private and public collections worldwide. Feuerman is married with three children and five grandchildren. She lives and works in New York City."

Stephen Foster, Ph.D., Art Historian

Artist Statement

Through my sculptures I convey my feelings about life and art. It is far easier for me to express my emotions through sculpture than through words. I portray the inner life of each image I create in order to capture the passion and sensuality of my subject. In this way, my work speaks to the viewer, evoking both an emotional and an intellectual response.

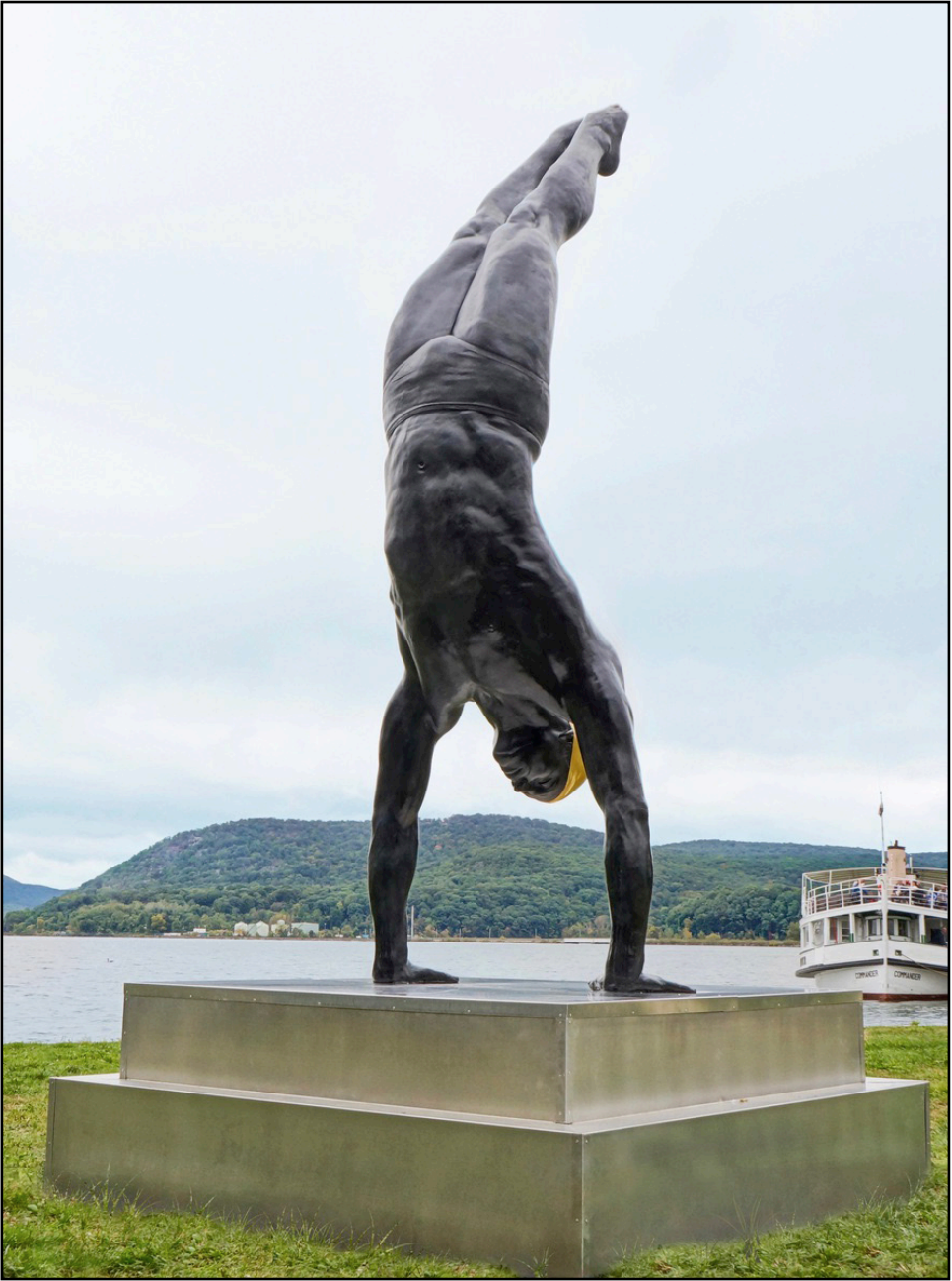
My early hyper-realistic sculptures invite the audience to contemplate the intriguing dichotomy of realty in life and art. While my current work in metal is inspired by the idealized forms of ancient civilizations, in my trompe-l'oeil works, figures are portrayed as fragmented reality. Although only a portion of the body is presented, extensive detailing makes each figure come to life. In contrast, the classical subjects of my work in metal are realized through a technique I developed for dripping and pouring molten materials.

Throughout my artistic career, my style has undergone many transformations, but my passion for art and my love of creating art endure.

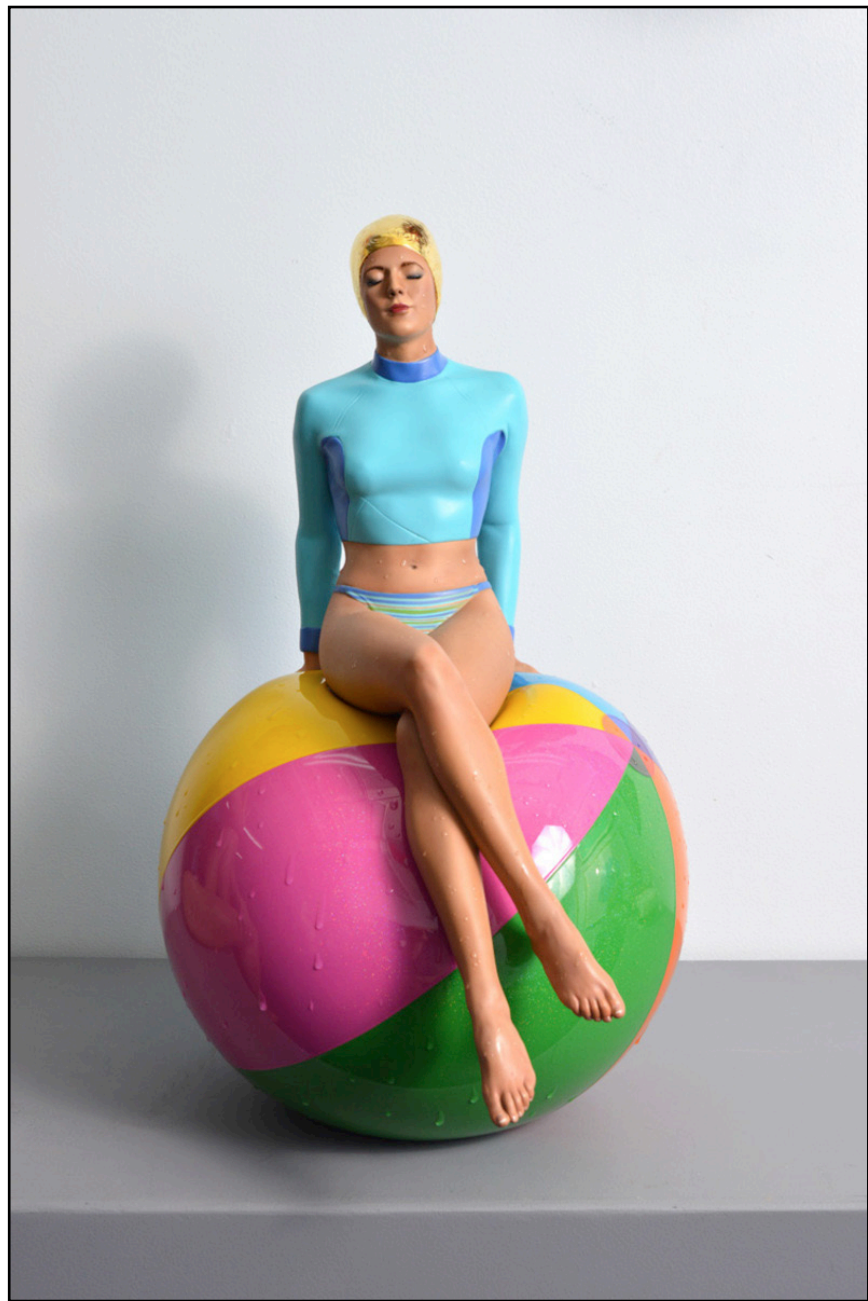
Carole A. Feuerman

Artist's website : www.carolefeuerman.com

CONTACT AND SALES: rivoli@belairfineart.com - +33 (0)1 84 83 18 18



Golden Mean
Sculpture en bronze patiné et feuille d'or - œuvre originale: pièce unique



Bibi on the ball (eyes closed)
Sculpture peinte à l'huile sur résine - édition originale à 3 ex.



Monumental Brooke with Beach Ball
Sculpture peinte à l'huile sur résine - édition originale à 3 ex.



Fire and Harmony

Sculpture en bronze et feuille d'or - édition originale à 3 ex.



Kendal Isalnd, 2016

Sculpture en bronze et feuille d'or - édition originale à 6 ex.



The Thinker

Sculpture en bronze patiné et feuille d'or - édition originale à 8 ex.



Yaima and the ball

Sculpture peinte à l'huile sur bronze - édition originale à 6 ex.



Monumental Quan with pearl ball, 2016
Sculpture peinte à l'huile sur résine - édition originale à 3 ex.



Strength
Sculpture en bronze patiné et feuille d'or - édition originale à 3 ex.

Laurence Jenkell

BIOGRAPHIE

Géopolitique sucrée : les bonbons de la paix

Le chemin vers l'atelier de Laurence Jenkell est teinté d'une forte charge patrimoniale. Vallauris, terre d'exil de potiers génois au XVI^{ème} siècle, puis de Pablo Picasso dès 1947, suivi par l'artiste Anton Prinner, voit l'invention de « l'école de Vallauris » dont la notoriété est à présent internationale. Terroir de l'Art, c'est en son sein que Laurence Jenkell, jeune artiste autodidacte issue d'un milieu très éloigné des préoccupations artistiques, choisit de s'installer dans les années 90.

Néophyte absolue, c'est devant ses fourneaux domestiques que Laurence Jenkell conceptualise ce qui sera l'œuvre de sa vie et commence à créer des friandises multicolores, dans la lignée Néo pop. La catharsis de la privation de sucreries qu'elle a subi dans sa prime jeunesse la conduit à finalement réaliser ces œuvres monumentales que nous connaissons aujourd'hui.

L'Art de Laurence Jenkell est polymorphe. Parmi les différents moyens d'aborder la sculpture, la jeune femme ne se limite pas à modeler, mouler ou tailler. Son approche est bien plus holistique et sa maîtrise des différentes techniques et matériaux est le reflet de sa propre complexité et de son opiniâtreté qui caractérise son parcours atypique. Parmi le foisonnement de sa production artistique, notons des séries qui ont marqué durablement les esprits : les ADN, les Butterflies, et, bien entendu, les Bonbons.

Les Bonbons... L'approche de Laurence Jenkell joue sur le paradoxe entre une représentation a priori naïve et enfantine d'une sucrerie artificiellement trop colorée, une forme d'art « primitif » et très accessible, et une charge conceptuelle très forte, mêlant des questions d'ordre social et géopolitique. L'expression concrète de ces questions sous forme d'expositions physiques sur le domaine public permises par le caractère monumental de ces sculptures, représente une réelle interpellation des passants. Le choix de transformer ces sucreries en drapeaux n'est pas un simple choix artistique : il s'agit d'un message de paix, caractérisé par sa multimodalité en fonction de l'assortiment et du positionnement choisi lors de chaque exposition, mais aussi un message fort d'humanisme égalitaire par la similarité du support de chaque drapeau.

Tous ces concepts humanistes véhiculés par ce jeu sur le rapport support/surface font de cette œuvre de prime abord simpliste et accessible un excellent vecteur pour un public large, mais jamais infantilisé.

L'exposition « Candy Nations » qui est réalisée à Cannes en 2011 en marge du Sommet du G20 en particulier, fait connaître Laurence Jenkell au-delà des cercles d'initiés. Ses Bonbons feront ensuite le tour du monde dans plus de 25 pays, de Séoul à New York et de Lima à Istanbul, vecteur d'un message de paix et d'universalité.

En octobre 2019, c'est la Ville Lumière qui choisit d'accueillir ces Bonbons géant, friandises internationales au goût sucré de la paix.

Site de l'artiste : www.jenkell.com

CONTACT AND SALES: rivoli@belairfineart.com - +33 (0)1 84 83 18 18



BIOGRAPHY

Sweet geopolitics : peace flavoured candies

On the way to Laurence Jenkell's workshop, one can feel an heavy patrimonial atmosphere. Vallauris, exile ground of Genovese potters during the XVI century, then of Pablo Picasso as early as 1947, followed by sculptor Anton Prinner, is the cradle of the « Vallauris School » which notoriety is nowadays worldwide. Terroir of Art, it's within it that Laurence Jenkell, young self-educated french artist from a family background really distant from artistic values, chose to settle in the 90s.

Absolute neophyte, it is working front of her domestic furnaces that Laurence Jenkell conceptualises what will be her lifetime artwork and starts to create multicoloured treats, following the Neo Pop tradition. From the deprivation of treats that Laurence Jenkell suffered while being a child, she finally created the pieces of monumental artwork that we admire nowadays.

Laurence Jenkell's artwork is polymorphous. Through the different ways to address sculpture, the young woman doesn't limit herself in shaping, molding or pruning. Her approach is way more holistic and she masters different technics and materials which are the reflect of her own complexity and obstinacy, characterizing her atypical pathway. Amongst the expansion of her artistic production, we can highlight some series that lastingly marked the spirits : DNA, Butterfiles and, of course, the Candies.

Candies... Laurence Jenkell's approach plays with the paradox between an a priori naive and childish concept of artificially fancy treats, a quite « primitive » and easy-going, accessible artwork, and a very high conceptual charge, mixing societal and geopolitical questions. Concrete expression of those questions through street exhibitions allowed by the monumental size of the sculptures lead to a true heckling of the public. Choosing to create flags out of the candies is not only an artistic and aesthetic view : it is first a peace message, characterized by its multimodality according the assortment and the positioning choosen for each exhibition, but also a strong humanist message of equality lead by the similarity of shape and size of each candy-flag. All those humanist concepts conveyed by this work on the antinomy between support and surface make this attractive and fancy artwork a very powerful vector for a wide audience, never infantilizing the viewers.

« Candy Nations » exhibition, displayed in Cannes in 2011 in the margins of the G20 Summit, propulsed Laurence Jenkell far above the insiders' orbit. Her Candies will then be exhibited around the world, in more than 25 countries, from Seoul to New York, and from Lima to Istanbul, vector of a peace and universality message.

In October 2019, Paris chose to welcome the giant Candies, international treats with a strong peace flavor.

Artist's website : www.jenkell.com

CONTACT AND SALES: rivoli@belairfineart.com - +33 (0)1 84 83 18 18



Bonbons Listen to your heart N°4693, 2019
sculpture en polyester - pièce unique
dimension 414x142x142 cm hors socle



Bonbon or N°2336, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon rouge N°4551, 2018
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau France N°1329, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Arabie Saoudite N°269, 2009
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Autriche N°1357, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau URSS N°420, 2009
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Emirats Arabes Unis N1339, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Espagne N°1343, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Ethiopie N°1340, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Portugal N°1362, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Indonésie N°527, 2010
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Israël N°1440, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Qatar N°1439, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Singapour N°1342, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Belgique N°4692, 2019
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Chine N°1326, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Estonie N°1358, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Egypte N°271, 2009
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Arménie, 2019
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle



Bonbon - Drapeau Finlande N°1345, 2011
sculpture en polyester - édition originale 8ex + 4 e.a.
dimension 200x75x75 cm hors socle

Marcos Marin

BIOGRAPHIE

Marcos Marin, né Sao Paulo au Brésil le 12 septembre 1967, est le fils d'un producteur de cinéma et d'une chanteuse lyrique.

Dès l'âge de cinq ans Marcos suit les cours de piano classique au conservatoire de musique de Sao Paulo. Très jeune, il démarre une carrière de pianiste virtuose et vient étudier la musique en France. En même temps, il se passionne pour la peinture.

A la Cité des Arts à Paris en 1990, Marcos rencontre Vasarely. Intrigué par le travail de ce dernier, Marcos Marin se lance dans l'aventure de l'art optique. Avec succès, puisque deux prix viennent couronner ses œuvres : le prix Fiat pour son œuvre sur Christophe Colomb fêtant les 500 ans de la découverte de l'Amérique (Musée Fiat de Turin) et le prix Collection Philips a Sao Paulo Brésil. Durant cette décade, Marcos Marin joue un rôle important dans le développement culturel entre le Brésil et la France pour l'AIAP UNESCO.

En 2000, il emménage aux USA, à Miami Beach, où il installe son atelier. 2003 est l'année de sa première sculpture monumentale. Elle sera exposée à Coconut Grove Convention Center à l'occasion de l'inauguration de la grande foire d'art Arteamericas. Il gagnera le concours «Best of Florida».

En 2004 à Art Basel, Marcos Marin fait la connaissance de Delphine Pastor, qui, séduite par son talent, l'invite à venir exposer à Monaco. L'inauguration de l'exposition –qui comporte un magnifique portrait de la Princesse Grace, aujourd'hui au nouveau musée de Monaco- a lieu quelques jours après la mort du Prince Rainier. Le Prince Albert demande alors à Marcos Marin de dessiner le monument officiel dédié à son père. Cette œuvre monumentale est dévoilée le 18 janvier 2006 à l'entrée du Cirque de Fontvieille.

En 2006, Marcos Marin rencontre le styliste et mécène, Pierre Cardin, qui lui offre la possibilité de réaliser des œuvres de grand format dans l'atelier de Lacoste et devient son Mécène.

Entre temps, Marcos Marin travaille au Portugal avec Stanley Ho dans le cadre du cinquantenaire du Casino d'Estoril. Le mécène offrira à l'artiste deux médailles d'honneur : l'une remerciant l'artiste pour l'exposition consacrée à la galerie du Casino et l'autre pour le portrait Stanley Ho réalisé à Macao.

En 2009, invité au Japon dans le cadre de 100 ans de l'amitié Brésil-Japon, l'artiste obtient la reconnaissance pour l'ensemble de son œuvre.

Marcos Marin est élu Membre de l'Académie des Beaux Arts au Portugal en 2010.

2011. Marin réalise le portrait du Président de Portugal, Mr. Cavaco Silva pour les festivités du centenaire de l'Université ISEG de Lisbonne. A Monaco le joueur Luis Figo est invité à faire un moulage de ses pieds sur le hall de célébrités du football et aussi inaugure son portrait par Marcos Marin à l'occasion du Golden Foot Awards Monaco.

Villefranche-sur-mer inaugure le monument public historique dédié à Jean Cocteau dans les jardins de la citadelle, première oeuvre permanente sur le territoire français de Marcos Marin.

2012, une année remplie de réalisations, Marin participe à Art Monaco avec une nouvelle sculpture monumentale de la «Princesse Grace», oeuvre qui intégrera la collection princière. Le projet «Paraphrase» est présenté à Roquebrune-Cap-Martin, dans les jardins des oliviers avec la grande sculpture «David» et dans la manifestation est aussi inauguré le monument public permanent «Coco Chanel» sur le hall de célébrités du Cap Martin.

Invité par le gouvernement russe comme partie de la délégation monégasque, Marin participe du projet «Images of Russia» et gagne le premier prix de l'Académie de Beaux Arts de Russie, et présente également le portrait du président Poutine à l'Académie.

A Singapour, pendant le Gala de la Fondation Prince Albert II de Monaco, une sculpture de Lee Kuen Yew, ancien président a été l'objet désir de la vente aux enchères de Christies.

2013. La commande du monument public à Coco Chanel pour la Ville de Roquebrune Cap Martin ça été le moment de l'année pour l'artiste

2014. Un nouveau portrait monumental de la princesse Grace de Monaco a été inauguré par SAS Prince Albert II pour l'occasion de L'Art'Bre au Jardin public du Cap Martin

2016. Le portrait monumental du compositeur "Rossini" a été inauguré à l'entrée du Theatre Opera San Carlo de Naples Italie, à l'occasion de l'ouverture de la saison Mondiale de l'opéra.

2017. Le Musée National d'Archéologie de Naples, Italie, a présenté le monument dédié à Gianni Versace de Marcos Marin pendant l'exposition "Magna Grecia" Inspiration pour le mythe.

2018. Inauguration du monument historique à Princesse Grace de Monaco, un bronze de 4 mètres à Macau au Galaxy Resort et la sculpture en l'hommage à Marise Condé, prix Nobel à Paris et en Guadeloupe sont les deux oeuvres monumentales en évidence pour l'année.

Invité par la Fondation Kraft Pavlova et le Ministère de la Culture Russe et Ville de Moscou, Marin participe à l'exposition officiel de la Coupe du Monde de Footbal au Zaryadye Park Moscow.

2019. Marin inaugure le portrait du Président de l'Algérie Abdel Aziz Bouteflika à Alger, dévoile le portrait de Mohamed VI roi du Maroc pendant les festivités de la musique Andaluz à Tanger, Maroc.

Pendant le Festival de la Télévision de Monaco, Marin présente le portrait de l'acteur Michael Douglas, sculpture co-segné par l'acteur et Marin en amitié et en reconnaissance de 50 ans de carrière de cette étoile majeure du cinéma et de la télévision.

«Grace Eternelle» est le nouveau monument inauguré par SAS Prince Albert II of Monaco, en mémoire des 90 ans de Grace.

Marcos Marin participe à l'exposition publique «George V Monumental» à Paris.

L'artiste vit et travaille à Monaco.

Site de l'artiste : www.marcosmarin.fr

CONTACT AND SALES: rivoli@belairfineart.com - +33 (0)1 84 83 18 18



BIOGRAPHY

Marcos Marin, born in Sao Paulo Brazil September 12, 1967, is the son of a movie producer and an opera singer. From the age of five Marcos followed the classical piano lessons at the Music Conservatory of Sao Paulo. At a very young age, Marin began a career as a virtuoso pianist and has studied music in France. At the same time, Marin developed a passion for painting. At the Cite des Arts in Paris in 1990, Marin met Vasarely. Intrigued by the work of the master, Marin embarked on the adventure of optical art. Subsequently, Marin won 2 awards for his artwork: The Fiat contest with Christovan Columbus portrait celebrating the 500th anniversary of the discovery of America (now at Museum Fiat of Turin) and the Philips Collection in Sao Paulo Art Museum, MASP.

During this decade, Marin played an important role in cultural development between Brazil and France for the IAA UNESCO.

In 2000, Marin moved to the United States, Miami Beach, where he set up his studio. In 2003, Marin initiated his first monumental sculpture, which was exposed to the Coconut Grove Convention Center to mark the inauguration of the great art fair 'Arteamericas. Marin also won the 'Best of Florida' contest. At the Art Basel event in 2004, Marin was invited by Delphine Pastor, who was impressed by his talent, to exhibit in Monaco. Subsequently, Marin's inauguration in Monaco featured a magnificent portrait of Princess Grace, which is now exhibited in the new museum of Monaco. A few days after the death of Prince Rainier III, Prince Albert II commissioned Marin to create the official public monument dedicated to his father. This monumental work was unveiled January 18, 2006 at the entrance to the Cirque de Fontvieille.

In 2006, Marin met the designer and patron, Pierre Cardin, who offered him the opportunity to make large format works in the studio of Lacoste castle in Provence. At the same time, Marin worked in Portugal with the patron from Macau, Stanley Ho, as part of the 50th anniversary of the Casino Estoril. Mr. Ho offered Marin two medals of honor: one thanking the artist for the exhibition at the gallery of the Casino and one for the portrait of Mr. Ho, which is now exhibited in Macau.

In 2009, Marin was invited to Japan as a part of the Brazil-Japan one century of friendship and he received recognition for 'Life time Achievement.'

In September of 2011, the monument «Jean Cocteau» Optical sculpture was unveiled to the public and is now at the Citadel of Ville-franche-Sur-Mer. This was Marin's first work as public historical monument displayed in French territory.

2012, a year filled with achievements, Marin participates in Art Monaco with a new monumental sculpture of the «Princess Grace», the sculpture passes to integrate the Prince's collection. The project «Paraphrase» is presented in Roquebrune-cap-martin, in the garden of olive trees with the large sculpture «David» paraphrase of Michelangelo.

Invited by the Russian government as part of the Monegasque delegation, Marin participates in the project «Images of Russia» and wins the first prize of the Academy of Fine Arts of Russia, as well as reveals the portrait of President Putin offered to him at the Academy.

In Singapore, during the Gala of the Prince Albert II of Monaco Foundation, a sculpture of Lee Kuen Yew, former president was the great object of the auction by Christies.

2013. The City of Roquebrune inaugurated the commissioned permanent public monument «Coco Chanel» on the "Hall of celebrities" of Cape Martin.

2014. A new monumental portrait of Princess Grace of Monaco was inaugurated by HSH Prince Albert II for the occasion of L'art Bre at the Cap Martin Public Garden

2016. The monumental portrait of the composer «Rossini» was inaugurated at the entrance of the Opera House San Carlo Theater of Naples Italy, on the occasion of the opening of the world opera season.

2017. The National Museum of Archeology of Naples Ilalia, MANN presented the Monument "Gianni Versace" of Marcos Marin during the exhibition «Magna.Grecia Inspiration for the Mith" during 6 months of public show.

2018. Inauguration of the historic monument to Princess Grace of Monaco, a 4 meter polished bronze sculpture in Macau at the Galaxy Resort and the sculpture tribute to Marise Condé, Nobel Prize winner in Paris and Guadeloupe are the two monumental works in evidence for the year.

Invited by the Kraft Pavlova Foundation, Russian Ministry of Culture and City of Moscow, Marin participates in the official exhibition of the Football World Cup at Zaryadye Park Moscow.

2019. Marin inaugurates the portrait of the President of Algeria, Abdel Aziz Bouteflika in Algiers, also unveils the portrait of Mohamed VI king of Maroc during the Andaluz Music Festival in Tangier, Maroc.

At the Monaco TV Festival, Marin presents the portrait of the actor Michael Douglas, a sculpture co-signed by the actor and Marin in friendship and celebrating the 50 years of career of this star of the cinema and television.

"Grace Forever" is the new monumental sculpture unveiled by the HSH Prince Albert II of Monaco celebrating her 90 years old in memorian at Cap Martin France.

Marin is part of the "George V Monumental" public exhibition in Paris with 20 important giant sculptures.

The artist lives and works in Monaco.

Artist's website : www.marcosmarin.fr

CONTACT AND SALES: rivoli@belairfineart.com - +33 (0)1 84 83 18 18



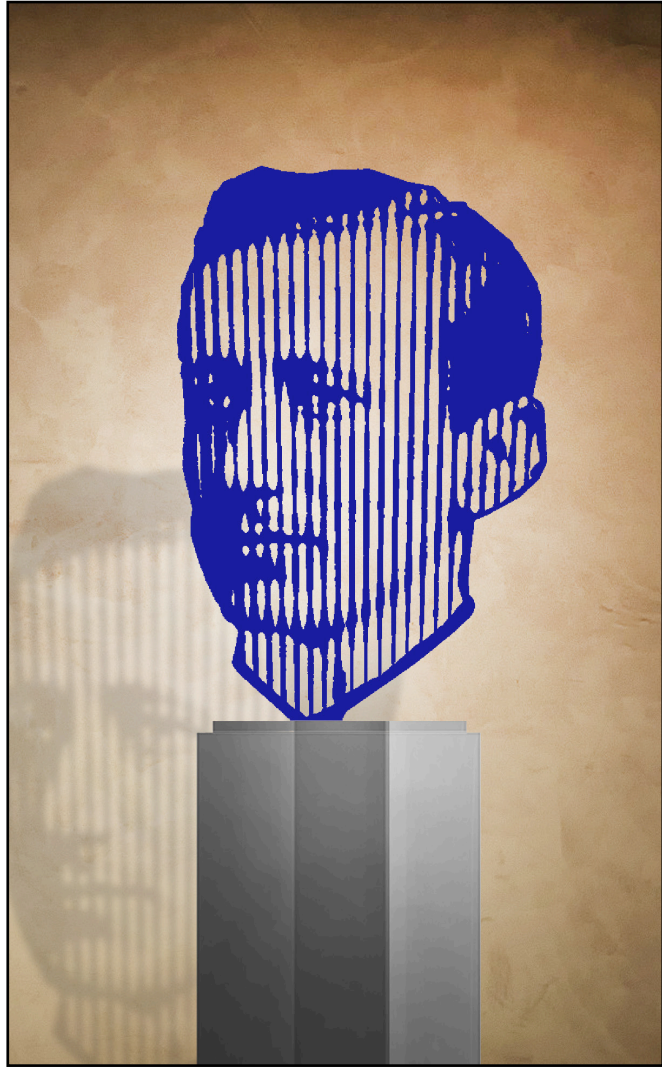
Grace buste drapé avec des bijoux

Sculpture monumentale en aluminium découpé, patiné rouge



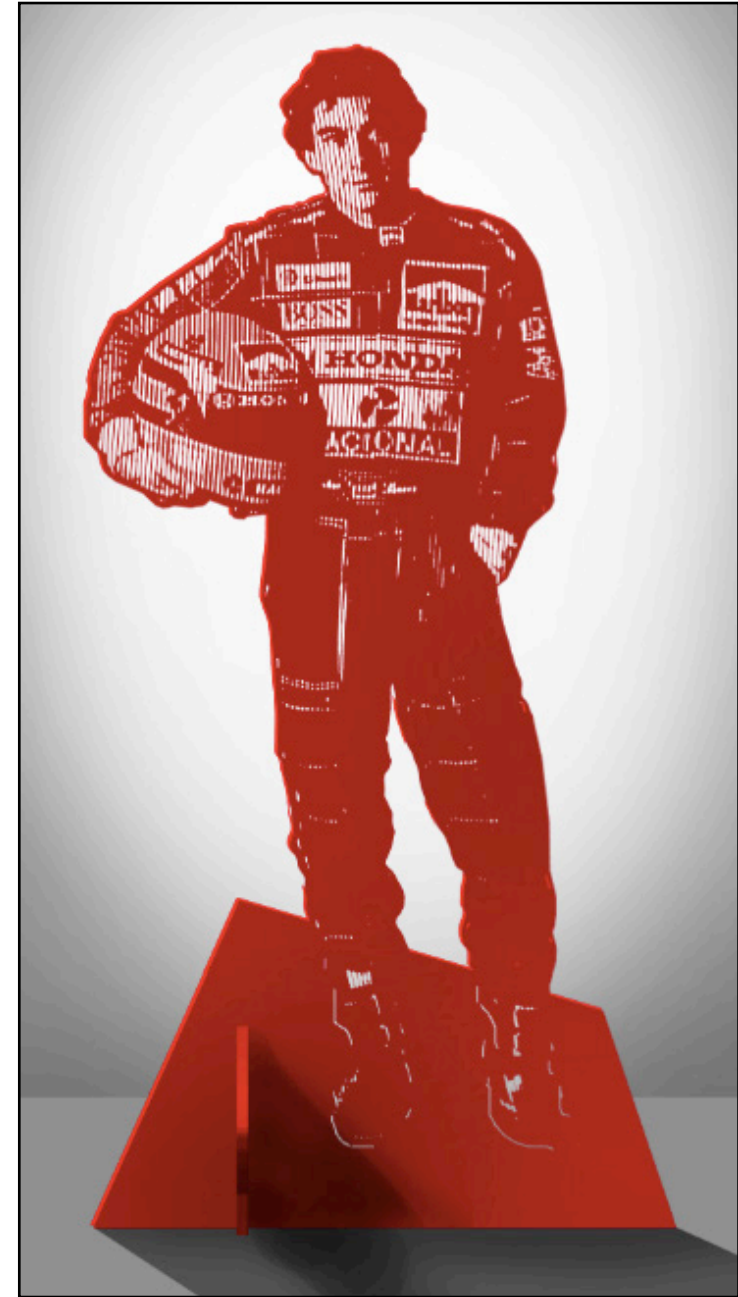
Adam

Sculpture monumentale en aluminium découpé



Marconi

Sculpture monumentale en résine découpée peinte



Ayrton Senna

Sculpture monumentale en aluminium découpé patiné rouge



Gustave Eiffel

Sculpture monumentale en aluminium découpé



Santos Dumont

Sculpture monumentale en résine découpée peinte



David

Sculpture monumentale en aluminium découpé patiné cuivre



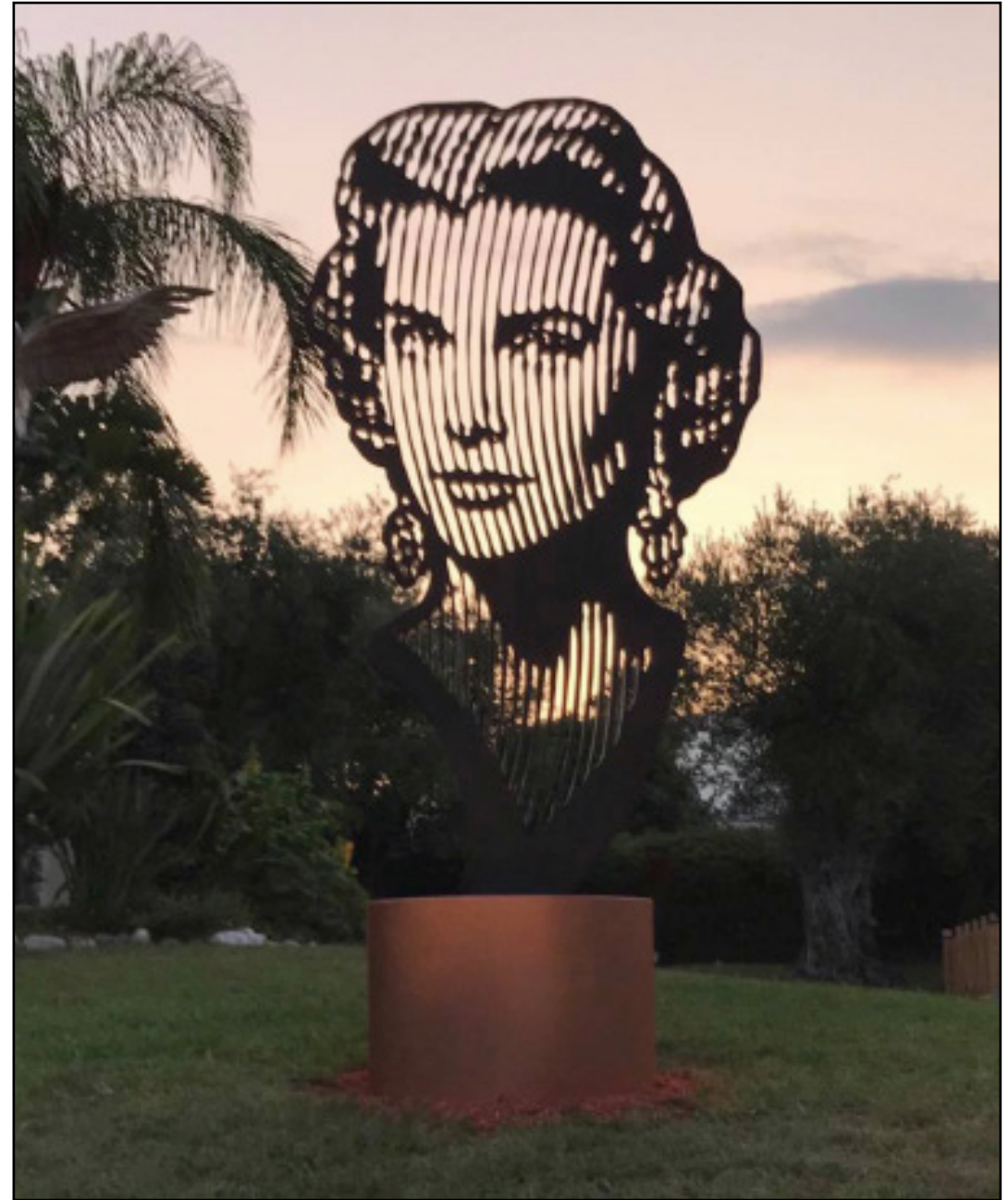
Jean Cocteau

Sculpture monumentale en aluminium découpé patiné cuivre



Marilyn Monroe visage

Sculpture monumentale en résine découpée peinte

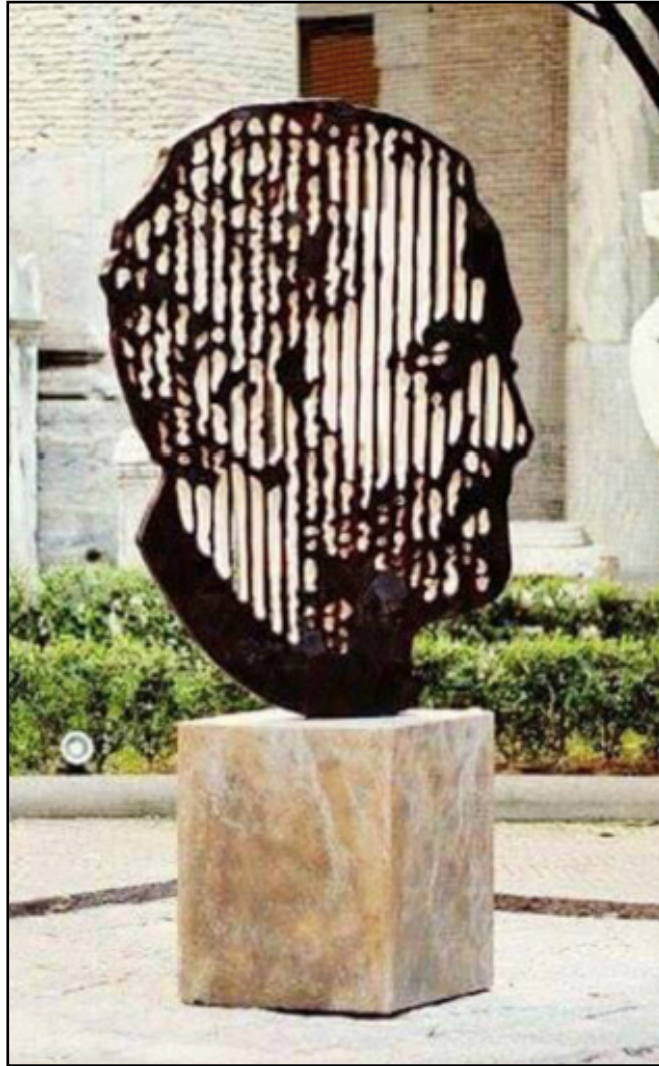


Grace Forever

Sculpture monumentale en aluminium découpé, patiné rouge



Brigitte Bardot
Sculpture monumentale en aluminium découpé



Gianni Versace
Sculpture monumentale en résine découpée peinte



Cristo Redentor
Sculpture monumentale en aluminium découpé



Franck Sinatra

Sculpture monumentale en résine découpée peinte



Madonna

Sculpture monumentale en résine découpée peinte



il rato delle sabine

Sculpture monumentale en aluminium découpé patiné bleu



Neymar

Sculpture monumentale en résine découpée peinte



Frank Sinatra

Sculpture monumentale en résine découpée peinte



Grace corps entier

Sculpture monumentale en aluminium découpé, patiné rouge

Charlotte Mano

BIOGRAPHIE

Charlotte Mano est une jeune artiste pluridisciplinaire qui fait partie de la scène montante de la jeune photographie européenne. Après un double cursus de Lettres modernes et de communication culturelle, Charlotte intègre l'école des Gobelins où elle sort diplômée en 2017. Son travail photographique, s'il se déploie en apparence autour de plusieurs thématiques (le corps, l'espace, l'obscurité) ne cesse de questionner l'image : son pouvoir de représentation et de transparence, mais aussi ses propres limites. Elle remporte plusieurs grands prix et expose son travail dans de nombreux festivals et institutions de renom. Sa série « Portraire » est désormais acquise par le musée français de la photographie. Elle partage désormais son temps entre commandes, recherches personnelles et artistiques, et enseignement.

Portraire

Dans sa série sobrement appelée «Portraire», Charlotte Mano questionne l'image et son pouvoir de représentation. Images bleutées, corps vaporeux, les sujets semblent figés, comme si l'image les frappait, en douceur, d'une irrémédiable sensation d'artificialité et de picturalité. Cette réflexion sur l'image comme voile, elle ne cesse de l'expérimenter dans l'espace réel, mais aussi en studio : appliqué à la représentation du visage, ce regard se révèle pertinent - voire troublant : l'image prend des allures de peinture dans sa forme et en tant qu'oeuvre finale. Dans cette série, Charlotte Mano est au carrefour de plusieurs influences : art, mode, peinture, elle abat les frontières en douceur grâce à un regard contemporain sur la figure. Elle dépose sur ses modèles une matière indécise : Personnages ? Mannequins ? Fantômes ? Sa photographie devient alors médium de déréalisation : l'image n'est pas dépositaire d'une quelconque vérité. Ces visages semblent chercher le calme, le retour en soi, la solitude, le rêve et le fantôme.

PRIX, DISTINCTIONS

- Finaliste, PHmuseum, solo Exhibition category, 2019
- Finaliste, LENZBURG FESTIVAL, 2019
- Finaliste, «PRIX BMW», 2018
- Mention spéciale du jury «BOURSE DU TALENT», BnF, 2017
- Finaliste «FINE ART GRANT PHOTOGRAPHY», 2016

ACQUISITIONS PUBLIQUES

- Musée français de la photographie, France, 2017, 2019
- Artothèque d'Annecy, France, 2018
- BNF, bibliothèque nationale de France, 2018

Le site de l'artiste :
www.charlottemano.com

CONTACT AND SALES: contact@art22.gallery tel : +33613906506



BIOGRAPHY

Young multi-disciplinary artist Charlotte Mano is part of the emerging European photography scene. Charlotte graduated from Gobelins, «l'école de l'image» in 2017 after her double degree in modern literature and cultural communication. Her photography appears to revolve around several themes (the body, space, darkness) yet it never ceases to call image into question regarding its power of representation and transparency, as well as its own limits. She has won several major awards and exhibited her work in many renowned festivals and institutions. Her series 'Portraire' has now been acquired by the Musée français de la photographie. Her time is currently divided between commissions, personal and artistic research, and teaching.

Portraire (text accompanying series)

In her series understatedly called Portraire, Charlotte Mano examines images and their power of representation. The subjects in her bluish photos depicting ethereal bodies appear to have been immobilized, as if the photo gently imbued them with an irremediable feeling of artificiality and pictorialism. She is constantly experimenting with her reflection on the image as a veil out in the real world, as well as in the studio: applied to the representation of faces, this perspective is significant or even disturbing, the photos look like paintings in terms of form and the final creation. In this series, Charlotte Mano reveals a variety of influences such as art, fashion and painting, gently breaking down the boundaries by looking at her figures from a contemporary viewpoint. Are her models characters, models or even ghosts? It is uncertain. Her photography is therefore a medium for derealisation: the image is not key to any kind of truth. These faces appear to seek calm, withdrawal, solitude, dream and fantasy.

AWARDS, DISTINCTIONS

- Finalist, PHmuseum, solo Exhibition category, 2019
- Finalist, LENZBURG FESTIVAL, 2019
- Finalist, «PRIX BMW», 2018
- Mention spéciale du jury «BOURSE DU TALENT», BnF, 2017
- Finalist «FINE ART GRANT PHOTOGRAPHY», 2016

PUBLIC ACQUISITIONS

- Musée français de la photographie, France, 2017, 2019
- Artothèque d'Annecy, France, 2018
- BNF, bibliothèque nationale de France, 2018

Artist's website:
www.charlottemano.com

CONTACT AND SALES: contact@art22.gallery tel : +33613906506



Jeune fille au collier

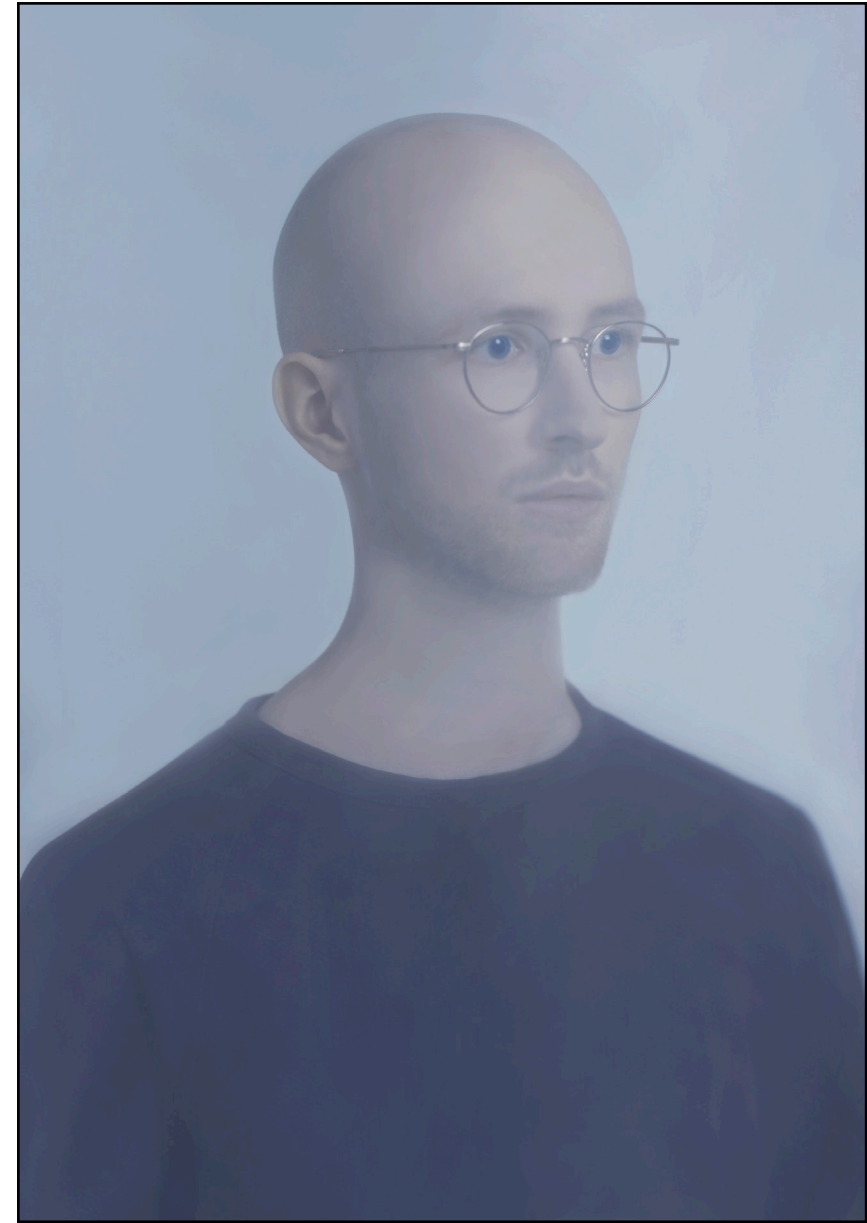
l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm
l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Vénitienne en cheveux

l'œuvre exposée est une reVrésentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Jeune homme aux lunettes rondes

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Philippine en tee-shirt

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Jeune femme au turban

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

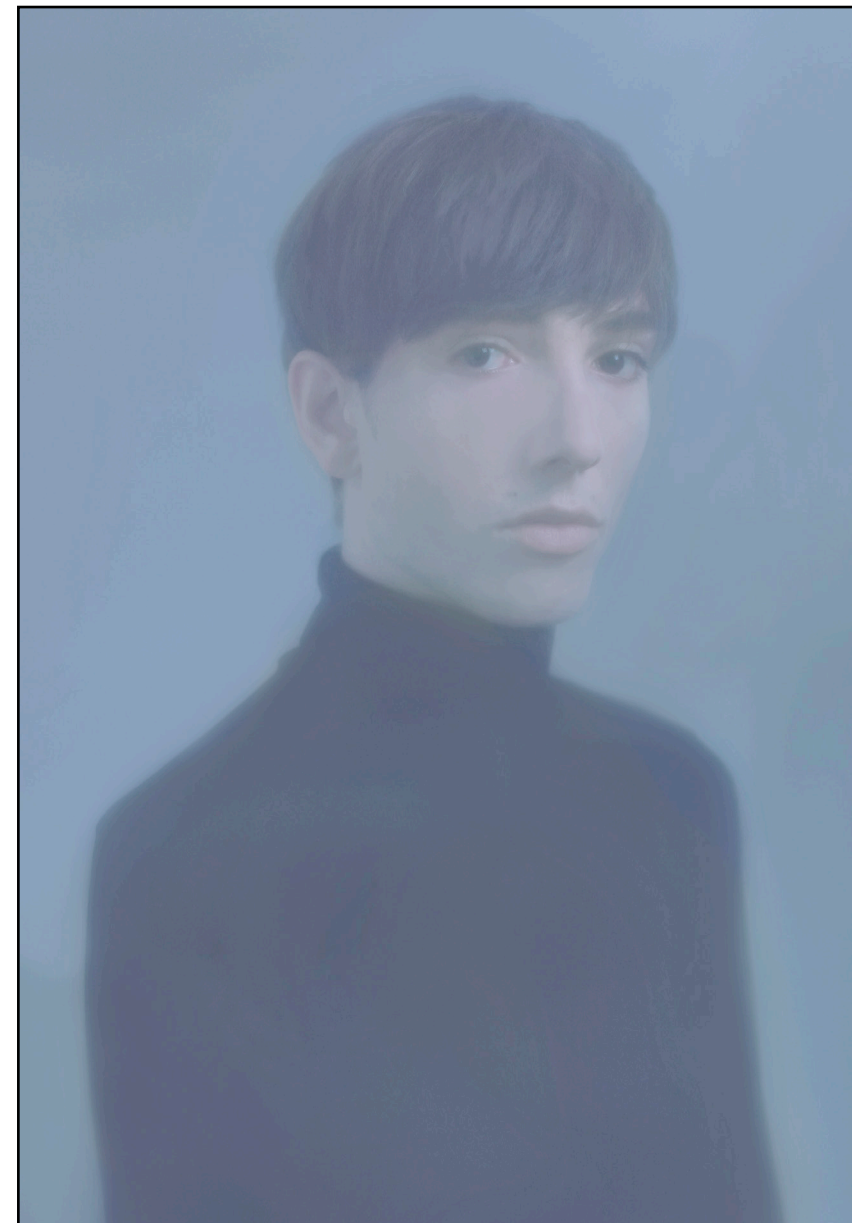
l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Jeune femme au pull duveteux

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Jeune homme au col roulé noir

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Jeune femme au chapeau de paille

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

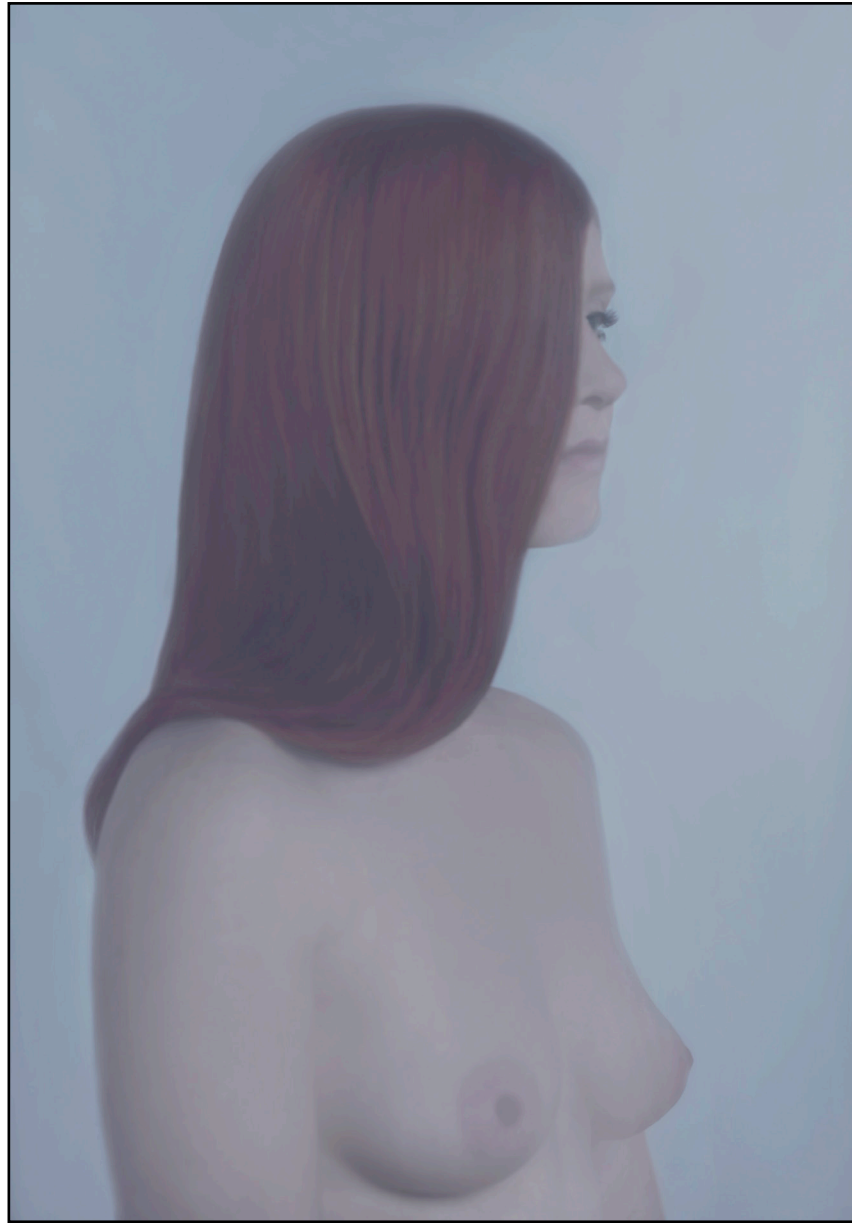
l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm



Silhouette féminine de dos

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm

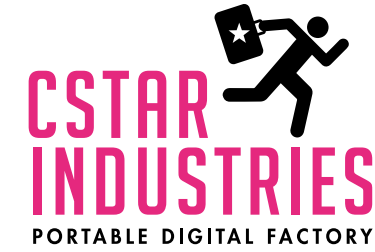


Jeune femme rousse aux seins nus

l'œuvre exposée est une représentation tirée sur Dibond, format 200 x 143 cm

l'œuvre originale vendue pour l'exposition est un tirage pigmentaire sur papier japonais fait main contrecollé sur dibond dans une édition originale de 1/3 150x105cm

Les sponsors



REMERCIEMENTS

Ville de Paris

Madame Olivia POLSKI, Adjointe déléguée au Commerce
Monsieur Pierre DELTRIEU, Chef de Cabinet de Madame Olivia POLSKI
Cyril CARTRON, Chargé de mission sports et événements
Direction de l’Information et de la Communication

Mairie du 8ème arrondissement de Paris

Madame Jeanne d’Hautesserre, Maire du 8ème

Préfecture de Police de Paris

Monsieur Didier LALLEMEND, Préfet de Police de la Ville de Paris
Monsieur David CLAVIERE, Directeur de Cabinet du Préfet de Police de paris
Monsieur Carl ACCETONE, Chef de Cabinet du Préfet de Police de Paris
Madame Frédérique CAMILLERI, Sous-Préfète, Directrice Adjointe du Cabinet du Préfet de Police de Paris

Partenaires

DG FOUR SEASONS: Jean-Claude WIETZEL
DG PRINCE DE GALLES: Gérald KRISCHEK
DG FOUQUET’S: Géraldine DOBEY
CEO FRANCK MULLER: Vartan SIRMAKES
Président Comité George V: Rémy MAKINADJIAN
DG HOBBS: Patrick LIFSHITZ
ALEX BOLTON: Bertrand LE GALL et Yves FERRE
Directrice BMW: Emilie MOURET
DG LES VISIONNAIRES: Estelle CHICHEPORTICHE
DG PRIME PROD: Jéremy CERRONE
CEO BEL AIR FINE ART: François CHABANIAN
CEO BUILDING BUGS: Rémy MAKINADJIAN
Directeur PICTO: François GEORGES

Carla BAYLE
Laura BAYLE
David OUDJANI
Albert GUETTA
Aline BRICHE
Katia VERRECCHIA
Camille BORELLI

Le catalogue George V Monumental 2019 est une publication du Comité George V, association loi 1901, enregistrée sous le n°: W751245752, siège social 41, Avenue George V - 75008 Paris. Directeur de publication : Remy Makinadjian - Responsables éditoriaux : David Oudjani et Carla Bayle
Maquette : Albert Guetta - Relations presse : Estelle Chiportiche.

Imprimé en France par JJ PRODUCTION.

Les oeuvres présentées sont sous copyright des auteurs :
Carole A. Feuerman - Laurence Jenkell - Marcos Marin - Charlotte Mano
Tous droits réservés 2019. Dépot légal à parution.



MONUMENTAL