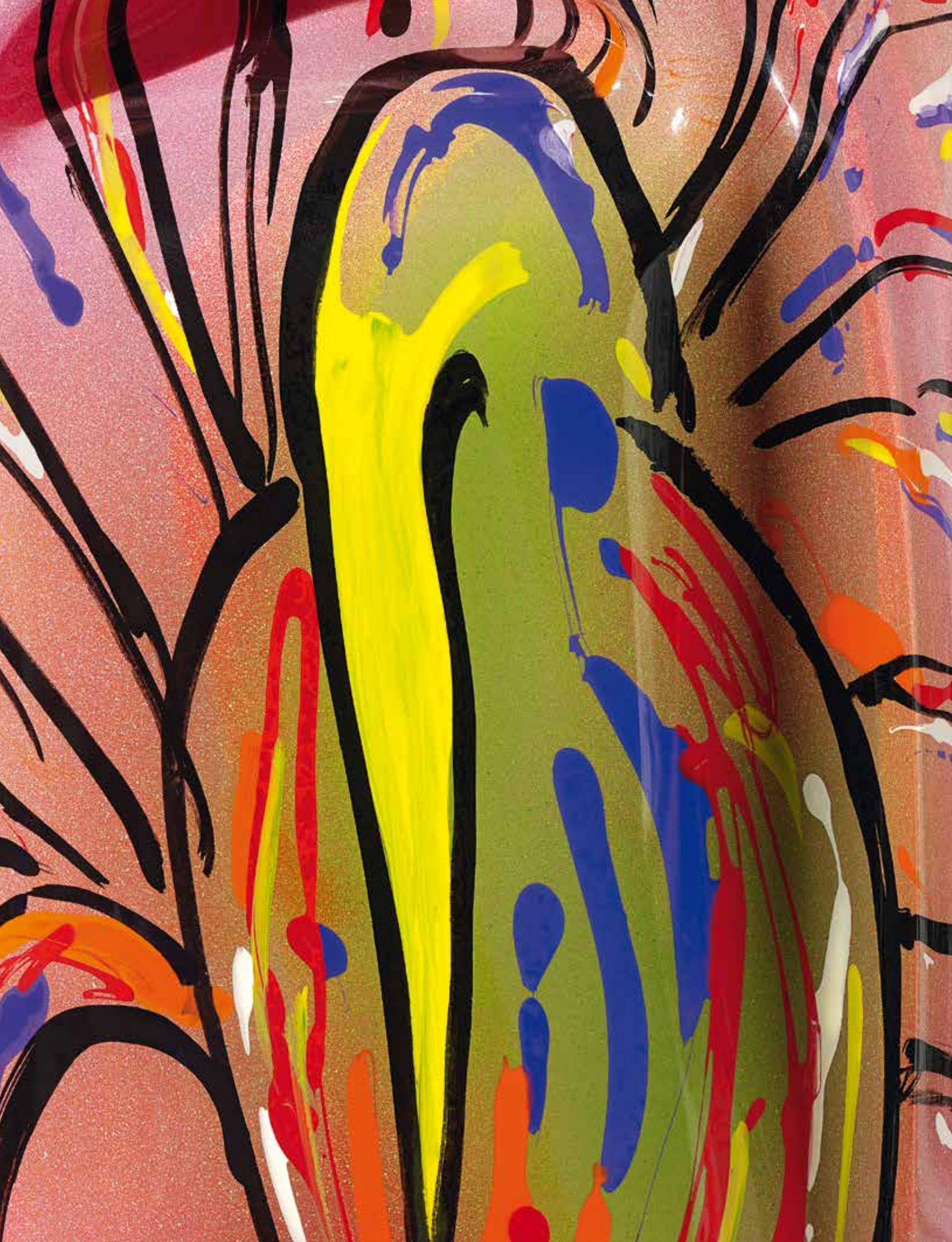


Laurence
Jenkell

Laurence
Jenkell

Éditions Dilecta



Contents *Sommaire*

Laurence Jenkell *Unwrapped*

Stéphane Corréard

p. 9

Laurence Jenkell *telle quelle*

Stéphane Corréard

p. 21

Laurence Jenkell *interview*

p. 33

Entretien avec *Laurence Jenkell*

p. 41

Bonbons

p. 49

Compositions

p. 101

Buildart

p. 125

Robots

p. 157

ADN

p. 173

Twists

p. 181

Index of works / *Index des œuvres*

p. 193

Drawings

p. 201

Studio

p. 214

About / À propos de *Laurence Jenkell*

p. 225

Selected exhibitions / *Expositions (sélection)*

p. 228





p. 4

Le Paon (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /

plexiglas transparent peint

86 cm

p. 6

Tonic Color (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /

plexiglas transparent peint

220 cm

p. 7

Tout le bonheur du monde (detail / détail)

2017

Painted translucent plexiglas /

plexiglas transparent peint

220 cm

Stéphane Corréard is an art critic and curator. He regularly contributes to periodicals (*Beaux-Arts Magazine*, *Libération Next*, *Particules ...*) as well as on the show *La Dispute* on France Culture, and signs texts for many publishers and institutions. As a curator, he directed the Salon of Montrouge from 2009 to 2015, and is regularly invited to create exhibitions in institutions (Palais de Tokyo, Villa Arson, Villa Tamaris...) and galleries. In addition, he participated as an expert in the selection committees of the Marcel Duchamp Prize, at the selections of the Académie de France in Rome (Villa Medici), in the Hors-les-Murs programme of the French Institute and at the 'Assises de la Jeune Création' organized by the French Ministry of Culture and Communication.

Laurence Jenkell

Unwrapped

Stéphane Corréard

Upon reaching Laurence Jenkell's studio, on the outskirts of the village of Vallauris, one is seized by a powerful, age-old feeling. Though her *Bonbons* (but also their more or less direct ramifications, the iconic *Wrappings*, the *DNAs*, the *Robots*, the *Butterflies*...) have in only a decade conquered the planet, Laurence Jenkell's art is deeply rooted, not only in the history and geography of the Côte d'Azur, but specifically in the secrets of Vallauris's very peculiar fireclay.

Yet, in the beginning was the word, they say. So, let's start with the name, her alias as Laurence Jenkell in a deserted genealogy. For a creator, to choose an alias, to deny one's family name, is to do violence to one's lineage, to reject the name of the husband or father (often in order to remain sane). Laurence Jenkell's course is an epiphany; devoid of history, she leaped onto the art stage ten years ago. Yesterday; an eternity ago.

For, beyond their creations, artists work above all to invent themselves. While manipulating an inert material until it is endowed with a spirit, artists must first self-generate, reveal themselves to themselves, literally build their own identity. This imperative overwhelmingly defines Laurence Jenkell, whose path to art has been a long, patient, stubborn conquest. Coming from an environment little given to culture, the demands of a first marriage seemed to block any creative possibility for her, until, in the secrecy of her kitchen, in a silent one-to-one with her household oven, true symbol of this alienation, she made mixes of melted candies, castings of sugary and syrupy colours, locked in crafted resins, the first startling paintings, chance encounters, on a scullery marble, of an ancient frustration (deprivation of sweets) and a brand new liberation.

Similarly, the clay of Vallauris lays quietly in a fluid bed of kaolin until, during the 16th century, a handful of Genovese families fleeing the plague, among them a few potters, started fashioning it into *taraïettes*, miniature,

archaic tableware, easy to form. Courage and determination, even then, were necessary to carry this cookware on muleback to the coast of Golfe-Juan, then ship it all over the world. Utilitarian, finally outdated by the emergence of more suitable materials – aluminium, cast iron, stainless steel – in the late 1940s, this production was replaced by a fresh impulse: art, propagated by Picasso, who settled here in 1947. In his wake, a start-ling artist took root here. Born Anna, Anton Prinner wore a beret, smoked a pipe, and dressed only as a man from the moment she arrived in France twenty years earlier. Picasso addressed her as ‘Sir Madam’ and nick-named her ‘my little woodpecker’ because of her amazing inclination to sculpt massive tree trunks. In the Tapis Vert studios. Prinner participated fully, for almost fifteen years, in the invention of this now world-famous ‘School of Vallauris’. Naturally, Anton Prinner comes to mind as I observe Laurence Jenkell, on the threshold of her studio, taking on a plexiglas block measuring close to twice her height and weighing ten times her weight. With the sharp tip of a metal chisel, she methodically rips, one by one, the jagged plastic chips strewn over the workshop’s concrete floor. Some are merely the size of a fingernail clipping, others are as large as a clenched fist. The cuts, accidents, reliefs, and scratches that these missing pieces create in the material delineate the glazed and changing surface of a candy’s cellophane wrapper that will require months, or even years, to complete, and from which may emerge a figure that is for the moment invisible, and yet contained in embryo, imprisoned in the com-pact mass. The previous sculpture, unveiled at the Venice Biennale Off in 2015, *Ice Candy Man*, is a spectacular glazed candy with sharp ridges, from which emerges a breath-taking face, midway between life and

death, Hibernatus hanging from an ice stalactite, as a Vanity from time immemorial, and yet terribly modern.



We usually classify sculptors into three different categories: modelers, casters, and cutters. The first employ a malleable material, which they work until they reach the planned shape. They use clay, wax, etc. The second take a living or inanimate model and capture its contour, which they then translate into a chosen material, bronze, cast iron, or other. The third carve

Nuit fauve (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm



Tempête en Bretagne
(détail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm

from a dense block, in general wood or stone, removing matter to reveal the desired volume.

I believe that, by nature, Laurence Jenkell is not a woman to limit herself to a single genre. Fortunately (but certainly not fortuitously), her material of choice, plexiglas, may be the only one amenable to all these transformations. Thus, Laurence Jenkell is a modeler, caster, and cutter of, on, and in plexiglas.

Never far from her oven (except that now, she is the one who has domesticated it, going so far as to have one custom-built to accommodate the size of the

sheets she manipulates), she generally heats the material to a balance point that she now totally masters. There, she can successively, or even simultaneously, cast it (around an existing shape or one created by her) and model it, giving it one of her 'wrapping' twists that now symbolises her art and which has evolved into a spiral in the *DNA* series.

Each gesture, each wrapping, made in the warm and dry serenity of the studio, is unique. Already in this, it carries, engraved as surely as a tree's age is determined by its rings, the mark of its irreducibility. How can one not see in this an echo of the self-invention that sets this artist apart from others? How can one not think of the history of this land of Vallauris, reinvented by and for artists? How can one not evoke the figure of Anton Prinner, whom a deeply seated certitude led to transform herself through the transgression of all borders – geographical, of course, historical, but also sexually, physically – to shape her personality in the same manner she shaped wood or earth? Whereas questions of identity, or the revelation of her deepest nature, are at the heart of the art of Laurence Jenkell, how can one not admit that any form created by man is the result of a 'personal history' and a 'collective memory'?

In that perspective, Laurence Jenkell naturally took an interest in flags. Though one of her most iconic sculptures remains the *Qatar Flag Candy* of 2010, located near the Arc de Triomphe in Paris on the legendary Place de l'Étoile, the alignment of twenty *Candy Flags*, the following year,

on the no less legendary Croisette in Cannes during the G20 summit aiming to facilitate international interaction between the 20 major world powers, is characteristic of the scale of her art. No challenge is too difficult for Laurence Jenkell, no matter is impenetrable, no distance is too great, no cultural difference insurmountable. Her art is meant to speak to everybody, or rather, like her own journey, to seek dialogue with the part of us which, since childhood, remains convinced that it is still possible to turn the tables and build a more beautiful world.

Transfiguring the workaday, transcending the banal to make Art with a capital 'A' happen, is a habit on the hills of Vallauris. Like Picasso or Prinner before her, Laurence Jenkell seized a poor material, plexiglas, and a very ordinary subject, candy, but she knew how to release their throbbing nucleus from the shell of triviality that imprisoned them, in order to disengage the universal, the unceasingly renewed unique, the troubling experience, 'which is, each time, neither quite the same / nor quite another'.¹

It seems to me her recent series of works around silhouettes of *Buildings* and *Robots* expresses this eagerness to build, develop, create new identities likely to represent a certain current state of the world, but also to announce, to anticipate its evolutions. From a universal archetype, the Candy, Laurence Jenkell federated, in less than ten years, a spontaneous community all around the planet. Her sculptures have brought her from Valencia to the Universal Exhibition in Milan (2016), from



Bilbao Aluminium
2012
Brushed aluminum /
aluminium brossé
186 cm

the Venice Biennale Off (2015) to Singapore, from Abu Dhabi to Azerbaijan, and now in New York, where she will be settling for one year in one of these nodes of communication, one of these hubs which she likes so much, she whose whole art is an invitation to the free circulation of desires and ideas. Already, to get to Vallauris, the visitor only needs to follow her Hansel-and-Gretel route of sweets, from the *Sweet Flying Candies* that welcome travelers in the main hall of the Nice Côte d'Azur Airport and the monumental (5 metres) *Wrapping Candy* of

1. Paul Verlaine, 'Mon rêve familial', *Poèmes saturniens*, 1866 [our translation].



Berlin Calling
2010
Plexiglas
60 cm

scarlet red polyester, installed on October 9 on the side of the A8 motorway, at the Nice West junction.

Laurence Jenkell's *Bonbons* – I think this has never been pointed out – recall, undoubtedly intentionally, the wrapped candies of the post-minimalist American artist Felix Gonzalez-Torres. The latter, forged in a completely different context – the years of the AIDS epidemic – are left at the disposal of visitors who are

welcome to seize them, carry them away, consume them, ingest them. The quantity of candy is determined, in Gonzalez-Torres's work, by the weight of the one of whom the mound (always placed on the ground, sometimes in a corner, sometimes spread in geometric forms on the floor) is the portrait. In a transparent allusion to Christian transubstantiation, the viewer welcomes in his own body a fragment of the work, on which he feeds himself while participating in destroying it.

But Laurence Jenkell's *Bonbons* – positive alter egos of Gonzalez-Torres's work – do not share in any way the same story. These are not real sweets but rather their representation, which echoes her first works in which the artist, already, strove to push away the candy by melting it, by glazing it behind an additional layer of resin, to better soothe, overcome her deadly appetite. She who was so deprived of sweets for so long, and suffered so much for it, has managed to overcome the stage of frustration to now address this topic as a *Placebo* (the title of a major work of Felix Gonzalez-Torres preserved at the MoMA in New York). She therefore chooses to remain within the essentially Protestant Duchampian dogma: we commemorate the Holy Supper as a meal of remembrance, we feed on Jesus, but spiritually only. Incidentally, if viewers are perhaps depriving themselves of the 'oral gratification' that Felix Gonzalez-Torres evoked with humour with one of these mounds, *USA Today*, they also escape its inevitable setback, the 'sugar rush'...

America, already... One never fails to recall the 'terroir' on which Laurence Jenkell's art blossoms, this French Riviera blessed by the Gods of creation, on the shores of which art takes root so well.

From Monticelli's sumptuous flashes of light, which dazzled Van Gogh so much, to the artists of Fauvism not knowing where to look first in the Estaque, then especially to the fertile 1960s when New Realism, Fluxus, then Support(s)/Surface(s) were born there, a whole history of art in France – joyful, fraternal, colourful, energetic – was written here.

However, even if her sculpture sometimes gives a few nods to Arman, César, Farhi, Gilli or Sosno, these great sculptors of the School of Nice, for my part I would prefer relating Laurence Jenkell to John Chamberlain, the American giant who, since the end of the 1950s, sought unprecedented and surprising forms in the meanders of crumpled, folded automobile bodies. Quintessential artist of America, Chamberlain claimed the car for himself just as Jenkell has claimed the candy, in order to extract, from that symbol of consumer society abundance, unsuspected plastic qualities, using in particular twists, corrugations, but also coloured ranges, shades, and gradients extremely close to those of Laurence Jenkell. In the mid-1980s, Chamberlain produced little-known tiny diamond sculptures (*Foils*) that he managed to enlarge in aluminium in the mid-2000s, transposing them into monumental formats without sacrificing either the brightness or the spontaneity of the original models, a set of sculptural questions and formal solutions to which Laurence Jenkell's current proposals can undoubtedly stand comparison.



The great freedom and no less great determination with which Laurence Jenkell conducts her research, develops her themes, and enriches her repertoire of forms force admiration and reveal an authentic artist's temperament. Candy remains the hard core of her creative identity, but she cleverly explores all its possibilities: *'After having broken down my Bonbon, assembled each part, composed and decomposed the "papillote", the ellipse, the nucleus, gathered the various components of the core, arranged and organised the sugar crystals, dissociated the phases and associated them again, the*

Mamma mia
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent paint
200 cm



Summer colors
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm

evidence of my new line of work imposed itself on me. The spiral or twisting of two "papillotes" that give my sculpture all its expression and dynamism brought me directly to the double helix of DNA, the molecule of heredity', she says. As sugar spins into angel hair of microscopic diameter but astonishing tensile strength, Laurence Jenkell's practice self-generates into circumvolutive arabesques, elegant and luminous, trapping the charmed onlooker in the benevolent snare of the reflections of her spidery seductions.

As a woman and an autodidact, far from the well-trodden path of academic art, Laurence Jenkell had to draw from her deepest core

the mad energy she generously gives to enthusiasts of her sculpture, growing in numbers every day. Every day she roams through her studio in search of new directions, novel solutions. She brings there her awareness of all the shortcomings of the world, and she wrings their neck in a determined act, just like this energy-consuming refrigerator, this elephant covered with the crevices of wrinkles, or this trashcan, the fate of which she turns around with a devastating *twist*.

Laurence Jenkell is fond of materials with which one cannot cheat, materials which express the truth of a certain state of the world. Her wrapping is the equivalent, in contemporary Western sculpture, of ancient oriental calligraphy; more than a gesture, it is a principle, *the* principle that engenders all that exists, the fundamental force that flows in all things of the universe. Its preparation, the installation of the equipment, the choice of tools, the heating of the plexiglas sheet, the selection of the vices, all that contributes to the concentration necessary for the execution of this twist which can never be corrected or erased. Thus, Laurence Jenkell's sculpture is a martial art, the practice of which requires the most extreme focus as well as total letting go. In this single fast, precise and simple gesture, Zen and Tao must slowly make their way because, as Georges Braque professed, an idea cannot be found at the same time 'in the head and at the tip of the brush'.

Created in 1972 by the psychoanalyst Jacques Lacan, the concept of the Borromean knot, the knotting of three tori formed by the intertwining of the real, the symbolic, and the imaginary, structures the field of analytic experience. The Borromean knot is the only form likely to unite the 'internal hole', that which insists, and the 'external hole', that which exists. Laurence Jenkell's *wrapping* is nothing other than what it is, which endows it with an unimaginable symbolic power; to use the words of Giuseppe Tomasi di Lampedusa in *The Leopard*, finding in each of us the 'deeper roots in one of those reasons we call irrational because they are buried under heaps of self-ignorance'. In a simultaneous gesture it brings together time and space in depth, towards a blind spot, half-turning, and invites one to go forward again and again, averted, as if to take one final glimpse at the world left behind.

p. 17

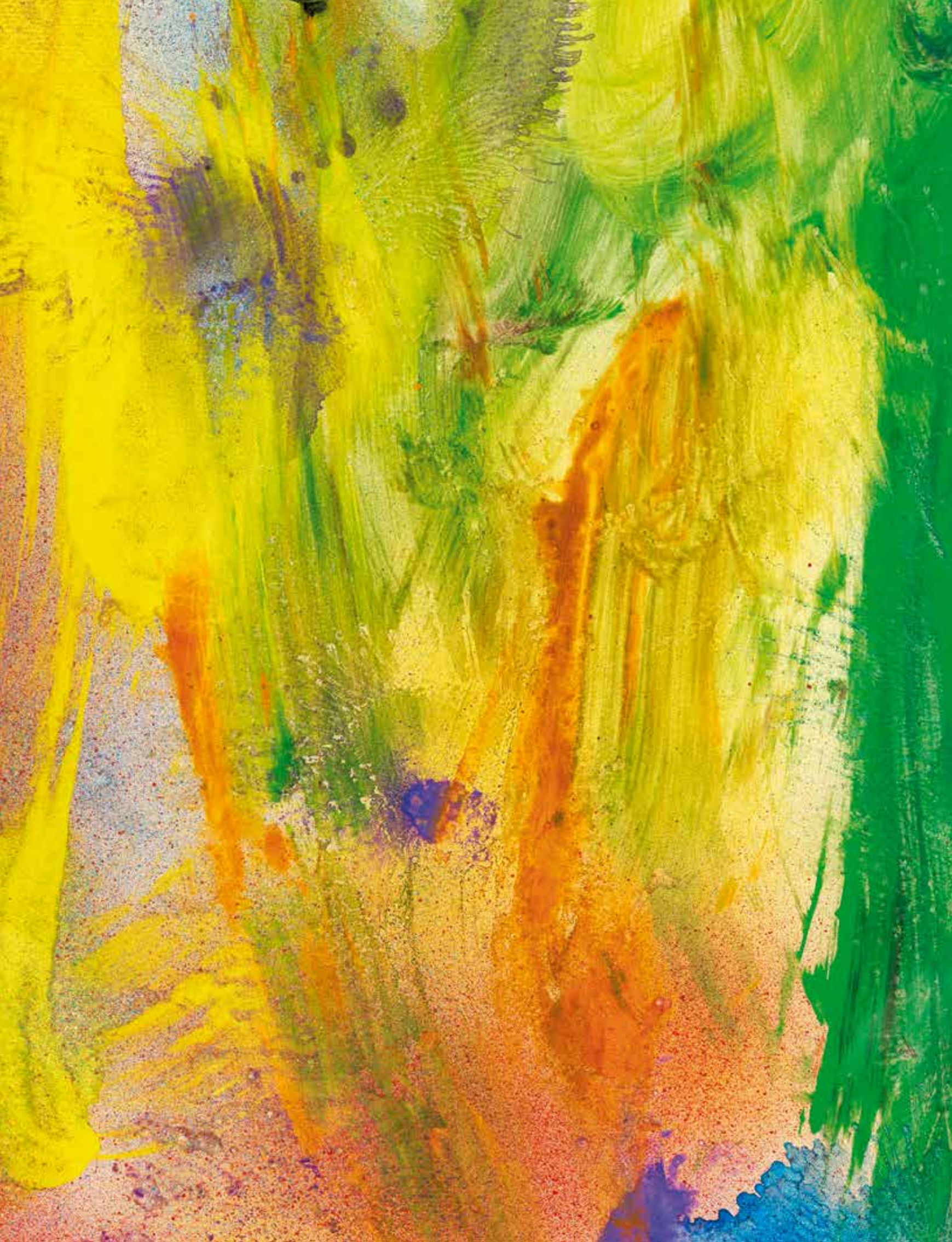
Mamma mia (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm

p. 18

L'Hymne à l'amour (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm

p. 19

The Parrot (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm







Stéphane Corréard est critique d'art et commissaire d'exposition. Il contribue régulièrement à des périodiques (*Beaux-Arts Magazine*, *Libération Next*, *Particules...*) ainsi qu'à l'émission *La Dispute* sur France Culture, et signe des textes pour de nombreux éditeurs ou institutions. Commissaire, il a dirigé le Salon de Montrouge de 2009 à 2015, et est régulièrement invité à réaliser des expositions dans des institutions (Palais de Tokyo, Villa Arson, Villa Tamaris...) et des galeries. En outre, il a notamment participé en tant qu'expert aux comités de sélection du Prix Marcel Duchamp, aux sélections de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), au Programme Hors-les-Murs de l'Institut français ainsi qu'aux Assises de la Jeune Création organisées par le ministère de la Culture et de la Communication.

Laurence Jenkell telle quelle

Stéphane Corréard

En parvenant à l'atelier de Laurence Jenkell, à l'orée du village de Vallauris, une puissante sensation séculaire étreint le visiteur. Alors qu'en une dizaine d'années seulement, ses *Bonbons* (mais aussi leurs ramifications plus ou moins directes, les emblématiques *Wrappings*, les *ADN*, les *Robots*, les *Butterflies*...) ont conquis la planète, l'art de Laurence Jenkell, en effet, s'avère profondément ancré non seulement dans l'histoire et la géographie de ce territoire azuréen, mais précisément dans les secrets de cette argile réfractaire bien particulière de Vallauris.

Pourtant, au commencement était le verbe, dit-on. Commençons donc avec le nom, son nom de *Laurence Jenkell*, dans une généalogie déserte. Pour un créateur, choisir un pseudonyme, renier son patronyme, c'est faire violence à sa lignée, rejeter le nom du mari ou du père, souvent pour rester sain d'esprit. Le parcours de Laurence Jenkell est une épiphanie: c'est vierge de tout antécédent qu'elle se propulse sur la scène de l'art il y a dix ans. Hier; il y a une éternité.

Car au-delà de ses créations, tout artiste, avant tout, œuvre à l'invention de lui-même. En triturant la matière inerte jusqu'à la doter d'esprit, il doit en premier lieu s'auto-engendrer, se révéler à lui-même, construire littéralement sa propre identité. Cette exigence définit primordialement Laurence Jenkell, dont le chemin jusqu'à l'art a été une longue, patiente, opiniâtre conquête. Issue d'un milieu peu porté vers la culture, les exigences d'un premier mariage semblent devoir lui barrer toute possibilité créative, jusqu'à ce que, dans le secret de sa cuisine, dans un tête-à-tête silencieux avec son four domestique, véritable symbole de cette aliénation, elle confectionne des pâtes de friandises fondues, coulées de couleurs doucereuses et sirupeuses, enfermées dans des résines artisanales, premières peintures saisissantes, rencontres fortuites, sur un marbre de marmiton, nées d'une frustration ancienne (la privation de douceurs) et d'une libération toute neuve.

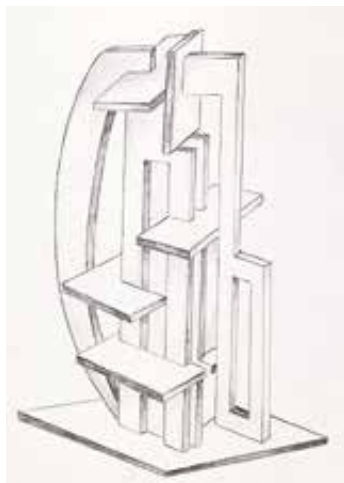
Pareillement, la terre de Vallauris sommeillait dans un lit fluide de kaolin jusqu'à ce qu'au ^{xvi}^e siècle, une poignée de familles génoises, dont quelques potiers, fuyant la peste, ne commencent à la façonner en *taraïettes*, de miniatures et archaïques vaisselles faciles à tourner. Courage et détermination, déjà, étaient nécessaires pour descendre cette «terraille culinaire» à dos de mulet jusqu'au rivage de Golfe-Juan pour l'expédier de par le vaste monde. Utilitaire, finalement dépassée par l'arrivée de matériaux plus idoine – aluminium, fonte, inox – à la fin des années 1940, cette production cède devant un nouvel élan, celui de l'art, amené par Pablo Picasso, arrivé en 1947. Dans son sillage, une étonnante artiste prend ici racine. Née Anna, Anton Prinner se coiffe d'un béret, fume la pipe et ne s'habille plus autrement qu'en homme depuis son arrivée en France vingt ans auparavant. Picasso la salue d'un «Monsieur Madame» et la surnomme «mon petit pic-vert», pour sa stupéfiante propension à sculpter de gigantesques troncs. À l'enseigne du Tapis vert, Prinner participe pleinement, pendant près de quinze ans, à l'invention de cette «école de Vallauris» dont la notoriété est à présent mondiale.

Naturellement, c'est à Anton Prinner que je songe en observant Laurence Jenkell à l'entrée de son atelier, alors qu'elle s'attaque à un bloc de plexiglas qui doit mesurer une fois et demie sa taille, et peser dix fois son poids. De la pointe acérée d'un ciseau de métal, elle arrache avec méthode, un à un, ces éclats de plastique tranchants qui jonchent bientôt le béton du sol de l'atelier. Certains ne dépassent pas la taille d'une rognure d'ongle, d'autres ont l'envergure d'un poing. Les entailles,

accidents, reliefs et égrenures que ces manques créent dans la matière dessinent la surface givrée et changeante d'une cellophane de bonbon qu'il faudra plusieurs mois, ou même plusieurs années, à achever, et d'où émergera peut-être une figure aujourd'hui invisible, pourtant contenue en germe, emprisonnée dans la masse compacte. La précédente, révélée en *off* à la Biennale de Venise de 2015, *Ice Candy Man*, est un spectaculaire bonbon givré aux arêtes acerbes, d'où émerge un visage à mi-chemin entre la vie et la mort, Hibernatus suspendu à une stalactite de glace, vanité des temps immémoriaux et pourtant terriblement actuelle.



Sans titre
2009
Drawing / dessin
46,5 cm × 46,5 cm



Sans titre
2009
Drawing / dessin
46,5 cm × 46,5 cm

On distingue usuellement trois sortes de sculpteurs : les modelleurs, les mouleurs et les tailleurs. Les premiers partent d'une réserve de matière malléable qu'ils façonnent jusqu'à parvenir à la forme projetée. Ils utilisent la terre, la cire, etc. Les seconds s'emparent d'un modèle, vivant ou inanimé, et en capturent le contour qu'ils transposent ensuite dans un matériau choisi, du bronze, de la fonte ou autre. Les troisièmes entament un bloc dense, dans lequel, par soustraction, ils dégagent le volume souhaité, généralement dans du bois ou de la pierre. Par nature, je le crois, Laurence Jenkell n'est pas femme à se limiter à un genre. Par bonheur (mais certainement pas par hasard), son matériau d'élection, le plexiglas, est peut-être le seul à se prêter à l'ensemble de ces transformations. Ainsi est-elle modelleuse, mouleuse et tailleur *de, sur et dans* le plexiglas. Jamais loin de son four (sauf qu'à présent, c'est elle qui l'a domestiqué, allant jusqu'à s'en faire construire un sur mesure, à l'envergure des plaques qu'elle manipule), elle le chauffe généralement jusqu'à un point d'équilibre qu'elle maîtrise désormais parfaitement. Là, elle peut successivement, et même simultanément, aussi bien le mouler (autour d'une forme existante ou créée par elle) que le modeler, lui imprimer un de ses tours de *wrapping* qui symbolise désormais son art, cette torsion qui s'échafaude en spirale, comme dans la série des *ADN*.

Chaque geste, chaque *wrapping*, posé dans la chaude et sèche quiétude de l'atelier, est unique. En cela déjà, il porte en lui, gravé aussi sûrement que l'arbre s'identifie par ses cernes, la marque de son irréductibilité. Comment ne pas y voir un écho de cette invention de soi qui singularise l'artiste ? Comment ne pas penser à l'histoire particulière de cette terre de Vallauris, réinventée par et pour les artistes ? Comment ne pas convoquer la figure d'Anton Prinner, qu'une certitude profondément enracinée a conduite à se métamorphoser dans la transgression de toutes les frontières, géographiques, bien sûr, historiques, mais aussi physiques, à façonner sa personnalité comme elle façonnait le bois ou la terre ? Alors que les questions d'identité, de révélation de sa nature profonde, sont au cœur de l'art de Laurence Jenkell, comment ne pas admettre que toute forme créée par l'homme est produite par la rencontre d'une histoire personnelle et d'une mémoire collective ?

Dans cette perspective, Laurence Jenkell s'est naturellement intéressée aux drapeaux. Si l'une de ses sculptures les plus emblématiques demeure la sculpture *Bonbon Qatar* de 2011, dialoguant à Paris sur la mythique Place de l'Étoile avec l'Arc de Triomphe, l'alignement, la même année, d'une vingtaine de « Bonbons drapeaux » sur la mythique Croisette de Cannes à l'occasion d'un sommet, le G20, visant à favoriser la concertation internationale des plus grandes puissances mondiales, est ainsi caractéristique de son art. Aucun défi n'est trop ardu pour elle, aucune matière n'est impénétrable, aucune distance n'est trop grande, aucune différence culturelle n'est insurmontable. À travers son travail, l'artiste entend s'adresser à tous et à toutes ou plutôt, à l'instar de son propre parcours, chercher à dialoguer avec cette parcelle de nous qui, depuis l'enfance, demeure persuadée qu'il est possible de renverser la table et de construire un monde plus beau.

Transfigurer l'utilitaire, transcender le banal pour faire advenir l'art, est ainsi une habitude sur les collines de Vallauris. Comme Picasso ou Prinner avant elle, Laurence Jenkell s'est emparée d'un matériau a priori pauvre, le plexiglas, et d'un motif très quotidien, le bonbon, mais elle a su dégager leur noyau palpitant de la gangue de trivialité qui les incarcérait pour en dégager au contraire l'universel, l'unique sans cesse renouvelé, l'expérience troublante, « qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même / Ni tout à fait une autre¹ ». Ses récentes séries de travaux autour de silhouettes de « Buildarts » ou de « Robots » expriment, me semble-t-il, cet acharnement à édifier, à échafauder, à élaborer de nouvelles identités susceptibles de représenter un certain état actuel du monde, mais aussi à annoncer ses évolutions. À partir d'un archétype universel, le bonbon, Laurence Jenkell a fédéré, en une petite dizaine d'années, une communauté spontanée tout autour de la planète. Ses sculptures l'ont amenée de Valence à l'Exposition universelle de Milan (2016), du *Off* de la Biennale de Venise (2015) à Singapour, d'Abu Dhabi à l'Azerbaïdjan, et à présent à New York, où elle s'installe pour un an dans l'un de ces nœuds de communication, l'un de ces hubs qu'elle affectionne particulièrement, elle dont tout l'art est une invitation à la libre circulation des désirs et des idées.



Le Perroquet (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm

1. Paul Verlaine, « Mon rêve familial », *Poèmes saturniens*, 1866.



Pêche melba (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm

Pour se rendre à Vallauris, déjà, le visiteur n'a qu'à suivre son itinéraire sucré à la Hansel et Gretel, entre les *Sweet Flying Candies* qui accueillent les voyageurs dans le grand hall de l'aéroport de Nice-Côte d'Azur, et le monumental *Wrapping Candy* (5 m) en polyester rouge écarlate, installé le 9 octobre 2017 en lisière de l'autoroute A8, au niveau de l'échangeur de Nice-Ouest.

Les *Bonbons* de Laurence Jenkell – je crois que cela n'a jamais été noté – auraient pu rappeler, sans doute inintentionnellement, les tas de friandises emballées de l'artiste post-minimaliste américain Felix Gonzalez-

Torres. Forgés dans un tout autre contexte – les premières années de la propagation de l'épidémie du SIDA –, ils sont laissés à la disposition des visiteurs, invités à s'en emparer, à les emporter, à les consommer, à les ingérer. La quantité de bonbons est déterminée, chez Gonzalez-Torres, par le poids de celui dont le tas (toujours posé à terre, parfois dans une encoignure, parfois répandu en formes géométriques au sol) est le portrait. Dans une allusion transparente à la transsubstantiation chrétienne, le regardeur accueille dans son propre corps un fragment de l'œuvre, dont il se nourrit en participant à la détruire. Mais les *Bonbons* de Laurence Jenkell ne participent pas du tout de la même histoire. Il ne s'agit pas ici de véritables bonbons mais de leur représentation, ce qui fait écho à ses premiers travaux dans lesquels l'artiste, déjà, s'évertuait à mettre à distance cette forme en la fondant, en la glaçant derrière une couche de résine supplémentaire, pour mieux l'évacuer, vaincre son appétit mortifère. Elle qui enfant a été si longtemps privée de sucreries est parvenue à dépasser le stade de la frustration pour manipuler aujourd'hui ce motif comme un placebo (titre d'une œuvre majeure de Gonzalez-Torres conservée au MoMA à New York). Elle choisit donc bien de demeurer à l'intérieur du dogme duchampien essentiellement protestant : on commémore la Sainte-Cène comme repas du souvenir, on se nourrit de Jésus, mais spirituellement seulement. Au passage, si le regardeur se prive peut-être de cette « gratification orale » qu'évoquait Felix Gonzalez-Torres avec humour à propos de l'un de ces tas, *USA Today*, il échappe aussi à son revers inéluctable, le *sugar rush*.

L'Amérique, déjà... On ne manque jamais de rappeler la région dans laquelle l'art de Laurence Jenkell s'épanouit, cette Côte d'Azur bénie des dieux de la création. Des éclats de lumière somptueux de Monticelli, qui éblouissent tant Van Gogh, aux fauves ne sachant où donner de la tête à l'Estaque, puis surtout aux fécondes années 1960 pendant lesquelles le Nouveau Réalisme, Fluxus, puis Support(s) / Surface(s) y virent le jour, toute une histoire de l'art en France joyeuse, fraternelle, bigarrée, énergique, s'est écrite ici. Pourtant, même si sa sculpture adresse parfois quelques clins d'œil à Arman, César, Farhi, Gilli ou Sosno, ces grands sculpteurs de l'École de Nice, je rapprocherais plus volontiers pour ma part Laurence Jenkell de l'Américain John Chamberlain qui, depuis la fin des années 1950, cherchait dans les méandres de la carrosserie automobile, froissée, pliée, des formes inédites et étonnantes. Artiste quintessentiel de l'Amérique, Chamberlain s'est arrogé l'automobile, comme Jenkell la friandise, afin d'extraire de ce symbole de l'abondance de la société de consommation des qualités plastiques insoupçonnées, en usant notamment de torsions, de froncements, mais aussi de gammes colorées, de nuances et de dégradés extrêmement voisins de ceux de Laurence Jenkell. Chamberlain réalisa d'ailleurs au milieu des années 1980 de minuscules sculptures (peu connues) de nœuds (*Foils*) – qu'il réussit à agrandir en aluminium au milieu des années 2000, les transposant alors en formats monumentaux sans sacrifier la luminosité ni la spontanéité.



La grande liberté et la non moins grande détermination avec laquelle Laurence Jenkell conduit ses recherches, développe ses thématiques et enrichit son répertoire de formes dévoilent un authentique tempérament d'artiste. Le bonbon demeure le noyau dur de son identité créative, mais elle en explore habilement toutes les possibilités: « *Après avoir décortiqué mon Bonbon, assemblé chaque partie, composé et décomposé la papillote, l'ellipse, le noyau, rassemblé les différents composants du noyau, agencé et organisé les cristaux de sucre, dissocié les phases et les avoir associées à nouveau, l'évidence de mon nouvel axe de travail s'est imposée à moi. La spirale ou la torsion de deux papillotes, qui donnait à ma sculpture toute son expression et son dynamisme, m'amenait directement*

Carnaval
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
40 cm



Allégresse

2014

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
40 cm

à la double hélice de l'ADN, le support de l'hérédité», indique-t-elle. Comme le sucre se file en cheveux d'anges de section microscopique mais à la résistance étonnante, la pratique de Laurence Jenkell s'auto-engendre en arabesques *circonvolutives*, élégantes et lumineuses, prenant le regardeur, charmé, au piège de ses séductions arachnéennes.

Femme, autodidacte, tenue à l'écart des chemins balisés de l'art académique, Laurence Jenkell a dû puiser au plus profond de son être l'énergie folle qu'elle offre aux amateurs de sa sculpture. Chaque jour

elle arpente l'atelier à la recherche de nouvelles pistes, de solutions inédites. Elle y amène sa conscience de tous les dysfonctionnements du monde et leur tord le cou d'un geste déterminé, à l'image de ce réfrigérateur énergivore, de cet éléphant recouvert par les crevasses des rides ou de ce conteneur à ordures, dont son *twist* renverse le destin.

Laurence Jenkell affectionne les matériaux avec lesquels on ne peut tricher, qui expriment la vérité d'un certain état du monde. Comme dans l'ancêtre calligraphie orientale, son *wrapping* est plus qu'un geste: c'est un principe, le principe qui engendre tout ce qui existe, la force fondamentale qui coule en toutes choses de l'univers. Sa préparation, la mise en place du matériel, le choix des outils, la montée en température de la feuille de plexiglas, la sélection des étaux, tout concourt à la concentration nécessaire à l'exécution de cette torsion qui ne pourra être corrigée ou effacée. Ainsi, la sculpture de Laurence Jenkell est un art martial, dont la pratique exige d'elle la plus extrême concentration, et un total lâcher-prise. Pour ce seul geste, rapide, précis et simple, Zen et Tao doivent se frayer lentement un chemin car, ainsi que le professait Georges Braque, une idée ne peut se trouver en même temps «dans la tête et au bout du pinceau».

Forgé en 1972 par le psychanalyste Jacques Lacan, le concept de nœud borroméen, nouage de trois tores formé par l'intrication du réel, du symbolique et de l'imaginaire, structure le champ de l'expérience analytique. Le nœud borroméen est la seule forme susceptible de réunir le «trou interne», ce qui insiste, et le «trou externe», ce qui existe.

Le *wrapping* de Laurence Jenkell n'est pas autre chose, ce qui le dote d'une puissance symbolique inimaginable, propre, pour reprendre les mots de Giuseppe Tomasi di Lampedusa dans *Le Guépard*, à débusquer en chacun de nous les « racines plus profondes dans un de ces motifs que nous appelons irrationnels parce qu'ensevelis sous des amas d'ignorance de nous-mêmes ». Il rassemble en effet en un geste simultané l'espace et le temps en profondeur, vers un point aveugle, se retournant à demi, et invite à avancer encore et encore, de biais, comme pour jeter un dernier œil sur le monde qu'on laisse derrière soi.

p. 29

Il était une fois (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm

p. 30

Symphonie marine (detail / détail)

2013

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm

p. 31

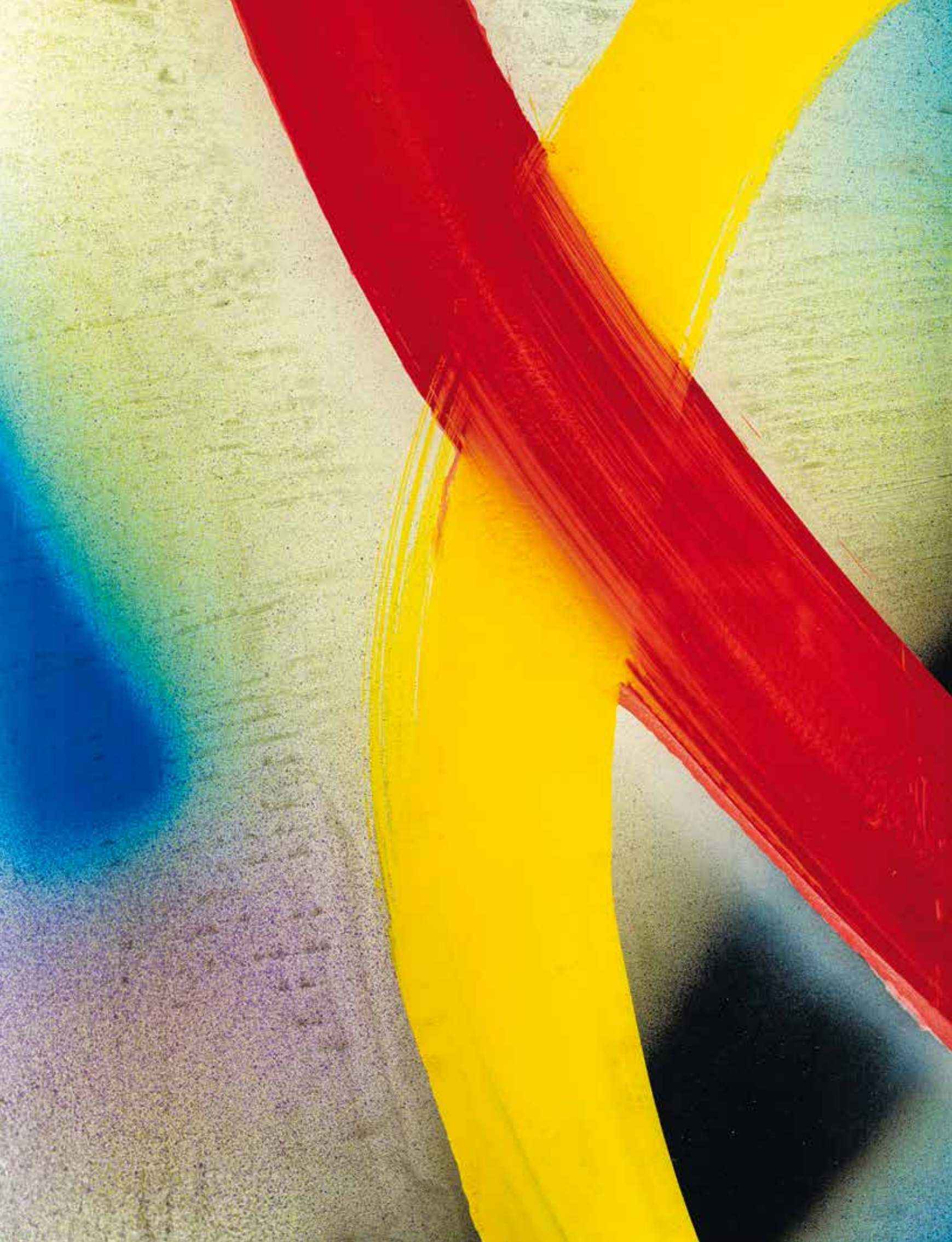
Abstraction poétique (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm







Laurence Jenkell

interview

You often say that you had no formal arts training, that you are self-taught: can you describe that process?

Art imposed itself on me: as a child I never visited museums or art galleries. My first artistic shock happened in high school when I discovered the drawings of Leonardo da Vinci. I do however remember the first stirrings within me when I discovered the Orsay Museum, the temple of Impressionism, when I was 17 years old. A true cultural shock with monumental sculptures on the ground floor, and a bit further on the first floor, the hall reserved for the Impressionists. Dozens of singular artworks that transported me one by one into the history of the creative process: Paul Cézanne with his Sainte-Victoire Mountain, Édouard Manet with his portraits, Claude Monet with his water lilies, Georges Seurat with his pointillism... The pleasure of the painter facing his model... be it Nature, Man, Woman, or a basket of fruit. Simple topics magnified by the Artist's hand. I was able to express myself through art... and I allowed myself to express myself on all supports, all media...

The *Bonbons* series is emblematic of your work. How did you choose that form? What does it mean to you?

As a child, I was deprived of many things and particularly of sweets. Being given a sweet could only become the object of a blackmail which I did not accept: a candy as a reward, a sweet in exchange for something...

Refusing any form of compromise, Candy became an obsession. Candy appeared as an obvious choice, I needed to expunge my demons by giving them form: with passion, violence, to erase my past. Starting in 2003, I used Candy in the form of trap-paintings (real Candy on canvas, trapped in epoxy resin and then placed under plexiglas) then the Candy-object that became artwork in its own right with my sculptural work on Candy.

When my first Candy came to life in 2005 by recycling plexiglas cuttings that I had used to make my boxes, nobody believed my Candy would ever be successful. After having searched for my way, I felt I finally had something with this 'Candy Wrapping' as I had named it.

But is this not the artist's privilege: to see what others cannot?
I immediately identified myself with this transparent plexiglas plate and to this Wrapping that would allow me to wrap anything that went through my mind. I could 'Jenkellize' any object. As a creator, I could finally decide alone what I wished to wrap, what I wished to burn into the collective memory and especially the moment when I would consider the artwork complete.

Besides its shape, which is identifiable to one and all, my candy sculpture has this fascinating ability to awaken all the senses: sight, with the first glance, the desire to touch when one approaches it; smell, as if one could detect the fragrance of sweets; taste with the taste buds awakening at the mere evocation of the candy of our childhood, and sound with the creaking of the crumpled candy paper between our fingers.

The Candy is a recurring subject in several of your series, as is the singular gesture of wrapping or twisting. Nonetheless, your work has undergone many developments; which were the most important?

I had to impose my twist and make it my signature. This twist gave my work all its strength and especially the unique aspect of each piece, thanks to a different twist each time, as well as a different wrapping.

By assembling two twists, and therefore two spirals, I arrived at the DNA double helix.

It is a strong artwork, very much implicated in the world of the living, a determining work because of its position at the source of life and humanity. But also, still a work of twisting, like a strangling of everything I had been subjected to on a personal level, and at the same time a window overlooking human suffering in the world. A tribute to every living being, to the right to difference which makes each being a unique person. I had turned my Candy into a symbol of sweetness and revenge, and with the DNA, I was into transmission.

And since 2017, there has been a recurring work on twists with my Wrapping Twist art pieces and a reflection on current events.

Like a personal rebirth, I produced my *Buildart* works, architecture on a human scale, in black and white, echoing my 'chromolicorice Candy'. A willful choice of colours, symbols of good and evil, as in a black and white movie.

It is a truly technical work, with a complexity far beyond my previous work on Candy or DNA. The *Buildart* intrigues by its technical aspect, bevels, cutting, LED lighting, adjusting, drilling, pegging, embeddings, and slides. A technical difficulty approached with confidence thanks to the experience gained during all those years: it has been a real journey to arrive at the

creation of these *Buildart* artworks, a lengthy process for a new conception of my sculptural artwork, a new visual and a new identity.

After having had the chance to travel around the world three times, I have seen the suffering in a robotized world that we now endure. Be it in airports, cities, businesses and even private homes, robots hold an increasingly prominent place. In my workshop, my machine-tools influence me and generate an artistic automatism tamed by my sensitivity as an artist, which gives strength and personality to my work. I voluntarily identified myself with a human robot to give new meaning to my art with a novel conception of my pieces...

... which are related, formally, to the works in the *Buildart* series.

As in a dream, I imagined an ideal world, a better world to deal with the DNA of every living being on planet earth, with all our differences, those same differences that colour our life.

My *Robots* emerged from this idealized world and today my robot army is ready to face the ruthlessness in which we live.

Just like my *Buildart* series they are in plexiglas, black, white and radiantly iridescent.

Plexiglas is one of your signature materials. What techniques did you have to develop to work with it?

Plexiglas is undoubtedly my material of choice. I love its chemical properties, its resistance mixed with a certain fragility.

I love its brilliance, its capacity to reflect light, to become malleable, to transform, to retract and to freeze to take back its initial form in contact with heat.

I love taming plexiglas, I love investing myself physically to twist the material, to give it movement, folds, fills and voids, these very same cuts and undercuts that my foundrymen regularly dread.

I love the power that my status as an artist gives me to take a plastic material and raise it to the rank of artwork with sensual and voluptuous shapes.

I experiment with different times and degrees of baking for my plexiglas. The plate transforms, deforms itself, tears, swells, starts sprouting bubbles that end up bursting, it turns yellow before finally turning black and carbonizing. I raise the temperature, the colour changes. Then I cut the thermostat, the plexiglas changes colour again. The plate's temperature drops. It solidifies and its colour changes once more to fix itself and finally irradiate.

As for colouring plexiglas, a chance encounter with the director of a group specialised in aerospace reminded me that there had to exist paints that could resist extremely high temperatures.

Thus, I could finally return to my first true love: paint, but not paints you can find in an art shop, I could finally create my own nuances just as my ancestor painters had done before me. It took quite some time and effort to find a paint supplier that would open new perspectives for me. With the samples I received, I created prototypes that filled me with happiness: I had finally found the paint that would allow me to paint transparent plexiglas plates and bake them to then work the twist with the paint holding perfectly. This mixing process allowed me to obtain nuances inaccessible to me until then.

You speak of your studio as though it were a laboratory, but one might also think of a kitchen, with its oven and its recipes.

Except that I forbid myself to note the dosages in a book, for as in cooking I cannot resign myself to follow an instruction manual. I also love improvisation

and spontaneous creation, based on a feeling.

Thus, with my team we are constantly researching, discovering new colours, experimenting with them and with different textures, associating new media and supports and even building new materials, such as those transparent plexiglas blocks that are impossible to find commercially. From those plates glued to one another I sculpt, using a hammer and chisel, *Ice Candies* whose transparency is reminiscent of glass. This new approach to carving the Candy was a revelation for me, as well as a discovery that I considered significant enough to decide to share it with my public and to unveil it at the Venice Biennale in 2015, with my first monumental artwork, *Ice Candy Man*.

We've seen that sculpture is not your only expressive medium; painting also is important to you. How do you approach it?

The Candy is inextricably linked to my life's work and the twist is my first inspiration. I have this craving to create with my hands, to shape, to touch, to knead, but painting

unquestionably remains my original artistic experience.

To this day, I still add to my palette variants that light up my artwork and show this new dimension I so dearly wish to attain and transmit. My work is a constant research to tame the material and elaborate a technique.

I mix, I test, I decompose paint to make its components my own, I test its reaction capabilities, its capacity to mix, its resistance to light and heat, its opacity... All these manipulations that can at times lead to deceptions, but more often to amazing surprises and new perspectives with paint as much as with sculpture.

Could we say that you have a physical relationship with creating art?

I love the contact with my machine, but my preference goes to my argon welding station. When I start welding, the intensity

at the end of the welding torch is such that, at a distance of 5/10th of a millimetre, a burst of fireworks occurs like a volcano starting to erupt. My heart races.

Creating fulfills me intellectually as well as physically. Art transports me and intoxicates me. I become one with the machine, I make the material my own, I shape it to give birth to a work of art. It's mine for a short period of time and then the artwork escapes me to fulfill its ultimate mission: to feed other souls who in turn will transmit it to others and will thus contribute to writing the long history of art.

p. 38

La Lambada (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint

207 cm

p. 39

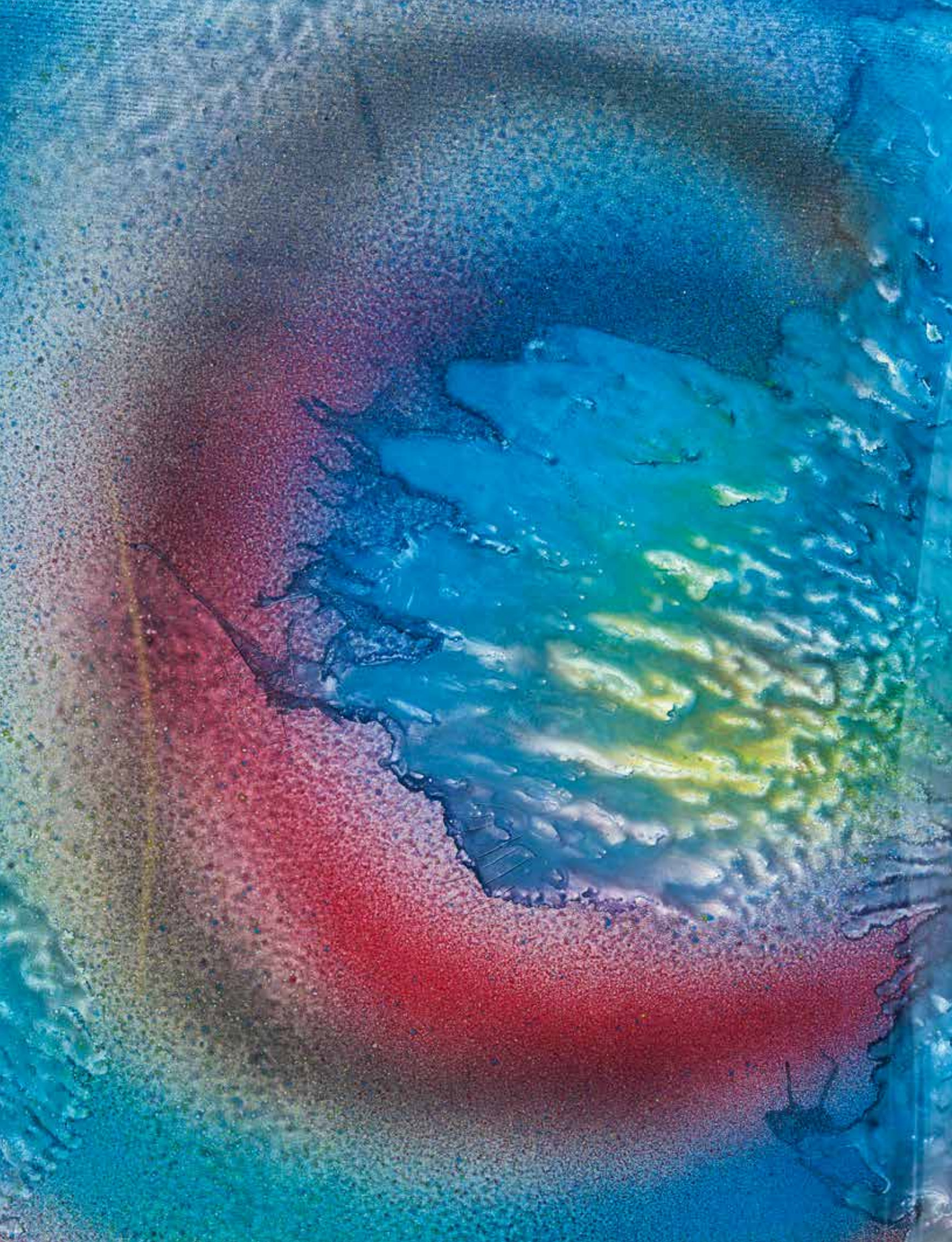
Abstraction onirique (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint

210 cm





Entretien avec Laurence Jenkell

Vous dites souvent que vous n'avez pas reçu de formation artistique, que vous êtes autodidacte : quel a été votre parcours ?

L'art s'est imposé à moi : enfant, je n'ai jamais visité de musées ou de galeries d'art. Mon premier choc artistique s'est produit au collège, en découvrant les dessins

de Léonard de Vinci. Je me souviens aussi de mon émotion lors de ma première visite du musée d'Orsay, à 17 ans. J'y ai vu des dizaines d'œuvres, toutes plus singulières les unes que les autres, qui me transportaient au cœur du processus de création : la *Montagne Sainte-Victoire* de Paul Cézanne, les portraits d'Édouard Manet, les *Nymphéas* de Claude Monet, Georges Seurat et son pointillisme... La nature, l'homme, la femme ou même une corbeille de fruits : des sujets simples magnifiés par la main de l'artiste.

J'ai peu à peu réalisé que je pouvais m'exprimer à travers un médium, que je pouvais m'autoriser à utiliser tous les supports.

La série des *Bonbons* est emblématique de votre travail. Pourquoi avez-vous choisi cette forme ? Quelle signification a-t-elle pour vous ?

Enfant, j'étais privée de beaucoup de choses, surtout de bonbons. Le bonbon faisait l'objet d'un chantage, ce que je n'acceptais pas. Comme je refusais toute

forme de compromis, ce bonbon est devenu une obsession. En 2003, j'ai commencé à le décliner sous forme de tableaux-pièges : de véritables bonbons sur toile emprisonnés dans de la résine à inclusion et mis sous plexiglas. C'est ensuite devenu une sculpture à part entière.

Quand mon premier « Bonbon Wrapping » a vu le jour en 2005, grâce au recyclage de chutes de plexiglas qui m'avaient servi à créer mes boîtes, personne n'a cru à son succès. Mais j'avais à ce moment-là le sentiment de tenir enfin quelque chose qui m'était propre.

Je me suis immédiatement identifiée à cette plaque de plexiglas transparent et à ce *wrapping* qui allait me permettre d'envelopper tout ce qui me passerait par la tête. J'allais pouvoir « Jenkelliser » n'importe quel objet, décider seule de ce que je voudrais emballer, et, surtout, j'allais pouvoir déterminer le moment où je considérerais que l'œuvre est aboutie.

Outre sa forme reconnaissable, ma sculpture *Bonbon* possède le pouvoir d'éveiller tous les sens chez les spectateurs : la vue, le toucher qui s'éveille lorsque l'on s'approche des objets, l'odorat (quand on a la sensation de percevoir des effluves de parfum sucré), le goût (les papilles qui se mettent en éveil à l'évocation du bonbon de notre enfance), et l'ouïe (avec le souvenir du crissement du papier froissé entre les doigts).

Le bonbon est d'ailleurs un motif récurrent dans plusieurs de vos séries, de même que le geste singulier de *wrapping*, de torsion, que vous affectionnez. Pour autant votre travail a connu de nombreuses évolutions, pouvez-vous en rappeler les principales ?

J'ai d'abord pensé qu'il fallait que j'impose ma torsion grâce à ces bonbons, que j'en fasse ma signature. Cette torsion, à chaque fois différente, rend toutes mes pièces uniques. Mais en assemblant deux torsions, donc deux spirales, j'en suis finalement arrivée à la double hélice de l'ADN, qui

est à la source même de la vie. La torsion parle de souffrance, elle contient à la fois mon expérience personnelle et celle du monde. C'est un hommage à tous les êtres vivants, à la différence qui rend chaque individu unique. J'avais fait de mon Bonbon un symbole de douceur et de revanche, et avec l'ADN je me situe plus dans la transmission.

Les *Wrapping Twist* que je développe à partir de 2017, en écho à des préoccupations liées à notre actualité, s'inscrivent dans la continuité du geste de torsion, dont ils sont en quelque sorte l'aboutissement car c'est le *twist* qui fait l'œuvre et s'impose à l'objet qu'il déforme.

Avec mes *Buildart*, des architectures à échelle humaine, c'est une réflexion sur une possible reconstruction de notre monde que j'ai tenté de proposer.

J'ai décidé de décliner mes *Buildart* en noir et blanc, symboles du bien et du mal, en lien avec mon *Bonbon chromorégliste*.

Ces œuvres demandent un travail d'une complexité supérieure à celle de mes précédents travaux. Les *Buildart* interpellent par leur côté technique (avec les chanfreins, le fraisage, les éclairages de leds, l'ajustage, le perçage, le chevillage, les emboîtements et les glissières).

Le processus qui m'a menée à l'élaboration des *Robots* s'est avéré tout aussi délicat. Il a en effet fallu un travail de longue haleine pour arriver à penser ces œuvres qui ont changé ma conception de la sculpture. De plus en plus robotisé, le monde fait de moins en moins de place à l'humain. Et de manière plus immédiate, comme mes machines-outils influencent de façon croissante mon travail, j'ai décidé de m'identifier à un « robot-humain ».

Cela a donné un nouveau sens à mon travail et abouti à la création de mes robots...

... qui entretiennent une parenté formelle avec les pièces de la série *Buildart*.

Je pense en effet qu'ils sont issus de l'univers idéalisé né avec mes *Buildart*. Mon armée de *Robots* est prête à affronter

le monde impitoyable dans lequel nous vivons. Comme les *Buildart*, ils sont en plexiglas noir, blanc et irisé radiant.

Ce plexiglas est l'un de vos matériaux de prédilection. Qu'a-t-il de particulier? Quelles sont les techniques que vous avez dû développer pour le travailler?

J'aime ses propriétés chimiques, sa résistance comme sa grande fragilité. Sa brillance aussi, sa capacité à réfléchir la lumière, à être malléable, à se transformer, à se rétracter et à se figer pour reprendre

finallement sa forme initiale au contact de la chaleur.

J'aime le travail physique nécessaire pour tordre la matière, pour apercevoir son côté translucide et brillant, pour lui donner du mouvement, des plis, des pleins et des déliés qui sont la hantise de mes fondeurs. Je dois dire que ça me plaît aussi de changer le statut d'un matériau plastique et de l'élever au rang d'œuvre aux formes sensuelles.

Pour parvenir à ce résultat, j'ai expérimenté différents temps et degrés de cuisson. La plaque se transforme, se déforme, se déchire, gonfle, des bulles se mettent à germer et finissent par éclater. La plaque jaunit, noircit et finit par se carboniser. Si j'augmente la température, la couleur change. Lorsque la température baisse, la plaque se solidifie et sa teinte se modifie à nouveau pour se fixer et irradier d'une autre manière.

Quant aux techniques de coloration du plexiglas, je les ai trouvées grâce à une rencontre avec le dirigeant d'un groupe spécialisé dans l'aérospatial. J'ai appris qu'il existait des peintures résistant à de très hautes températures. C'était un retour à mes premières amours : la peinture, évidemment différente de celle que l'on trouve chez le marchand de couleurs traditionnel. Non sans mal je suis parvenue à me procurer l'adresse d'un fournisseur, puis des échantillons. J'ai ensuite réalisé dans mon atelier, qui ressemblait de plus en plus à un laboratoire, des prototypes qui m'ont ravie. J'avais enfin trouvé la peinture qui me permettrait de peindre des plaques de plexiglas transparent, de les cuire, de les tordre tout en ayant une tenue parfaite, et en accédant à des nuances qui m'étaient jusqu'alors inaccessibles.

Vous parlez de votre atelier comme d'un laboratoire, mais on pourrait aussi bien évoquer une cuisine, avec son four, ses recettes.

Sauf que précisément je me suis interdit de noter les dosages. Pas de recettes ! Je ne peux me résoudre à suivre un mode d'emploi. J'aime l'improvisation de l'instant

présent. C'est ce qui me permet d'être spontanée et de créer des œuvres uniques.

Avec mes assistants nous expérimentons constamment, nous cherchons de nouvelles couleurs, découvrons différentes textures, effectuons des associations de mediums et fabriquons même de nouveaux matériaux, comme nos blocs de plexiglas transparent introuvables dans le commerce. C'est à partir de ces plaques collées les unes aux autres que j'ai sculpté au marteau et au burin des Bonbons *Ice Candies* martelés, dont la transparence rappelle celle du verre. Cette nouvelle approche du travail du Bonbon a été montrée à Venise en 2015, avec ma première œuvre monumentale, *Ice Candy Man*.

Nous avons vu que la sculpture n'est pas votre seul médium d'expression. La peinture est importante pour vous. Pouvez-vous nous parler de votre façon de l'appréhender ?

Le *Bonbon* est indissociable de mon œuvre, il est et demeurera mon sujet de prédilection, et la torsion ma source d'inspiration. J'ai un besoin vital de créer avec mes mains, de façonner, de toucher et de ma-

laxer, mais il est vrai que la peinture reste incontestablement ma première expérience artistique.

Aujourd'hui encore je rajoute à ma palette des variantes qui illuminent mes œuvres et ouvrent la voie à cette nouvelle dimension qu'est la couleur, qui m'attire tant.

Un travail constant de recherche est nécessaire pour parvenir à dompter la matière et former des couleurs.

J'effectue des mélanges, je teste, je décompose la peinture pour mieux m'en approprier ses composants, ses possibilités de réaction, ses capacités à se mélanger, sa résistance à la lumière et à la chaleur, son opacité... Autant de manipulations qui aboutissent parfois à des déceptions, mais, le plus souvent, à de belles surprises et de nouvelles perspectives, tant en sculpture qu'en peinture.

Est-ce exact de dire que vous avez un rapport physique à la création ?

Oui, j'aime le contact avec la machine, mais j'ai une préférence pour mon poste à souder à l'argon. Quand je me mets à souder, il y a une telle intensité au bout du bec du chalumeau que, à 5/10^e de millimètres de l'aluminium, un jaillissement se produit, comme l'éruption d'un volcan. Mon cœur s'emballe à ce moment-là. Je fais corps avec la machine, je prends possession de la matière, je la façonne pour donner naissance à une œuvre. Je me l'approprie brièvement puis l'œuvre m'échappe pour trouver son public.

p. 46

Dolce Vita (detail / détail)
2010
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm

p. 47

Les Yeux perçants (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm

p. 48

Carioca (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm







Bonbons

Plexiglas sculptures in sugary colours, Laurence Jenkell's *Bonbons* have been produced over a decade in different materials, from bronze to glass by way of marble, polyester, and aluminium. These candies measure between 40 and 500 cm. The artist creates unique pieces whose wrappings are draped, coloured, and twisted in a special way based on confectioners' twist wrapping.

Sculptures en plexiglas aux couleurs sirupeuses, les *Bonbons* de Laurence Jenkell se déclinent depuis une dizaine d'années en différents matériaux allant du bronze au verre en passant par le marbre, le polyester ou encore l'aluminium. Ces confiseries mesurent entre 40 et 500 cm. L'artiste réalise des pièces uniques dont les papillotes sont drapées, colorées et torsadées de manière singulière sur le modèle du *wrapping twist*.

**Abstraction
onirique**

2016

**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
40 cm**



Carmen
2017
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
80 cm



Dolce Vita
2010
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent peint
200 cm



La Nioulargue
2013
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent peint
80 cm





Solstice d'été

2013

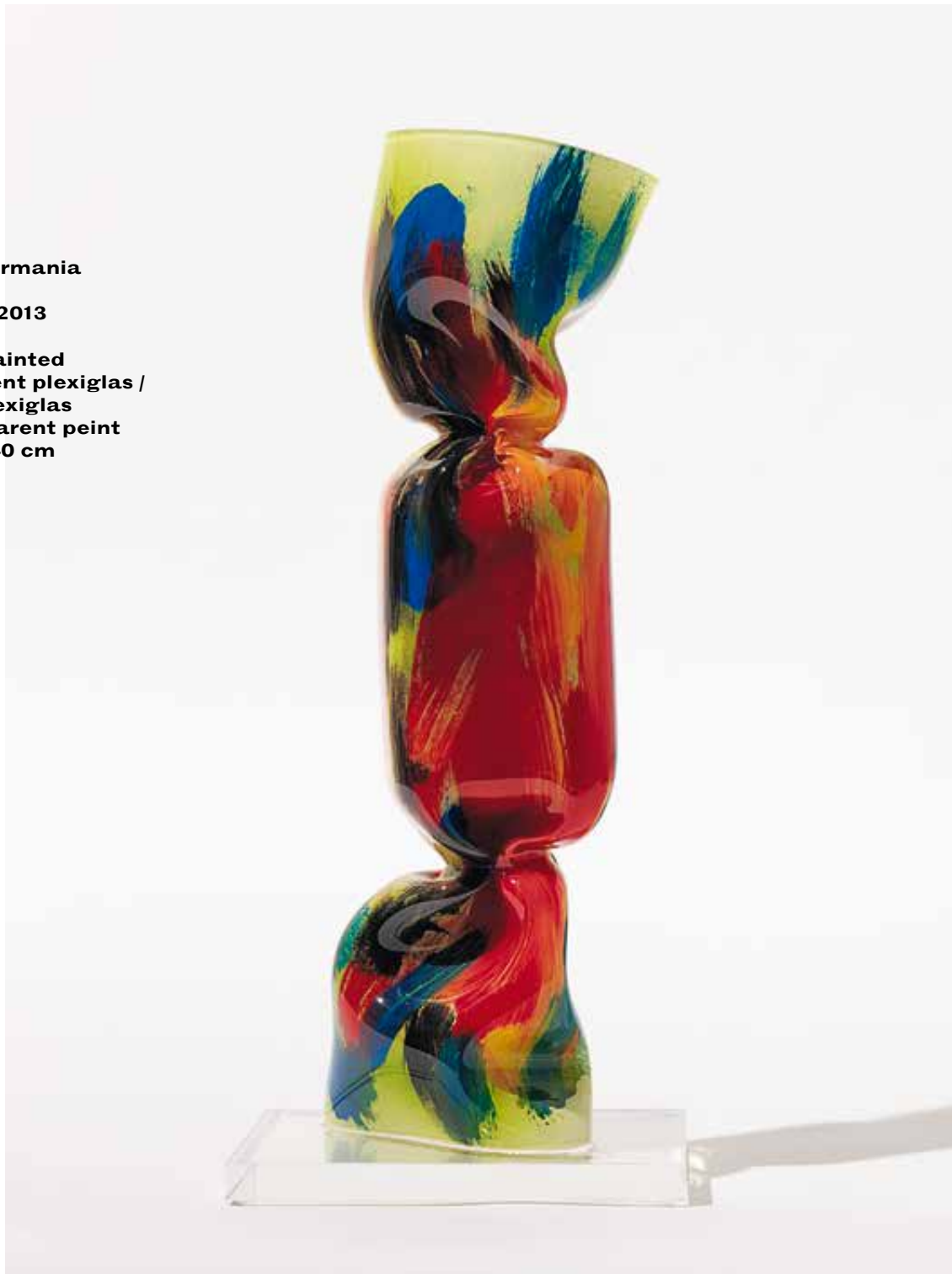
**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent peint
80 cm**



Starmania

2013

**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
40 cm**



Apocalypse
2014
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
40 cm



Encre de Chine

2013

**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
80 cm**





p. 60

Croissant de lune (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm

p. 61

Fantasia (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm





Les Yeux perçants

2013

**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
80 cm**



Le Paon
2014
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
86 cm





La Vague
2013
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent peint
80 cm



She went back into the shop
and disappeared behind
the jars filled with English sweets
twisting their pink
enamel against the glass wall.

Marcel Proust

Elle rentra dans la boutique
et disparut derrière les bocaux
remplis de bonbons anglais
qui tordaient leur émail rose
contre la paroi de verre.

Marcel Proust



Lemon Zest

2013

**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
80 cm**



Tutti frutti

2013

**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
80 cm**





Mimosa
2013
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent paint
200 cm



Summer time
2013
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent peint
200 cm

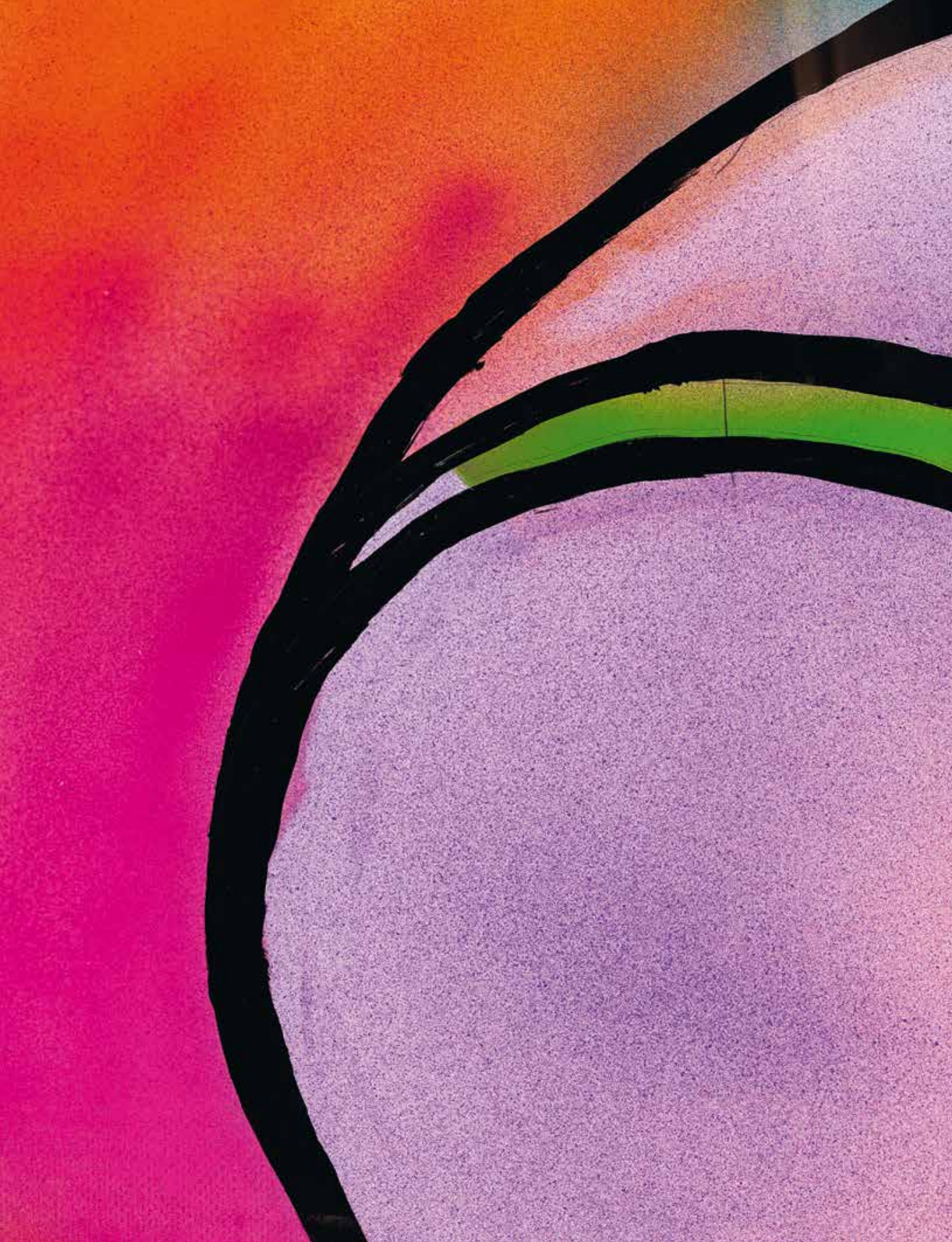


p. 74
Festival lyrique (detail / détail)
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm

p. 75
Le Rêve devient réalité (detail / détail)
 2014
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm









**Wrapping Bonbon
Red Stripes**

2017

**Engraved plexiglas /
plexiglas gravé
80 cm**

**Yellow Candy
Love**

2011

**Plexiglas
80 cm**



Bonbon orange

2010

**Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent peint
220 cm**

Bronze patine noire

2015

**Bronze
80 cm**



**Bonbon bicolore
rouge et blanc**

2010

**Plexiglas
262 cm**



Chromo Colors

2012

**Plexiglas
120 cm**



Chromorégisse

2011

**Plexiglas
215 cm**



Wrapping Blue Twist
2017
Painted
translucent plexiglas /
plexiglas
transparent peint
70 cm



**Wrapping Twist
Black and White**

2017

**Engraved plexiglas /
plexiglas gravé
32 cm**



p. 84

Paradise Bird (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm

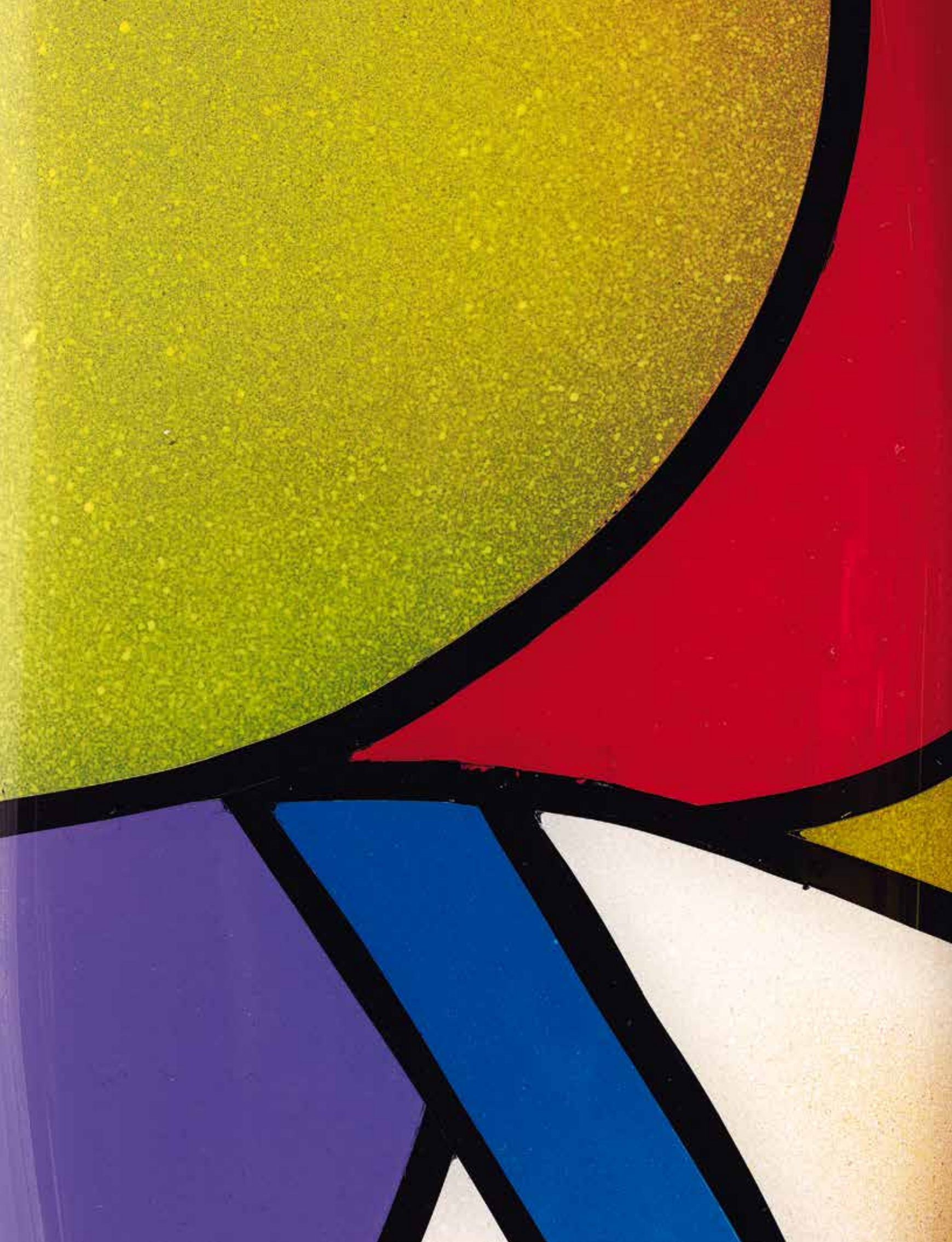
p. 85

Reggae Night (detail / détail)

2014

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
120 cm





Life was pastel,
the colour of childhood sweets.

David Foenkinos

La vie était couleur pastel,
celle des bonbons de l'enfance.

David Foenkinos

Bronze

2015

**Blue patinated bronze /
bronze patine bleue
220 cm**





Apple Candy

2017

**Golden patinated bronze /
bronze patine dorée
83 cm**



Bonbon
bronze blanc

2013

Golden patinated bronze /
Bronze patine dorée
101 cm

Green Bronze

2012

**Bronze
225 cm**

**Bronze
patine miel**

2012

**Bronze
80 cm**



Marbre drapé

2014

**White Carrara marble /
marbre blanc de Carrare
80 cm**



**Marbre
Giallo Sienna**

2013

**Marble / Marbre
83 cm**



**Wrapping bonbon
feuille d'or**

2009

**Plexiglas and gold leaf /
plexiglas et feuille d'or
80 cm**



**Wrapping bonbon
à cœur ouvert**

2016

**Plexiglas and wood /
plexiglas et bois
80 cm**

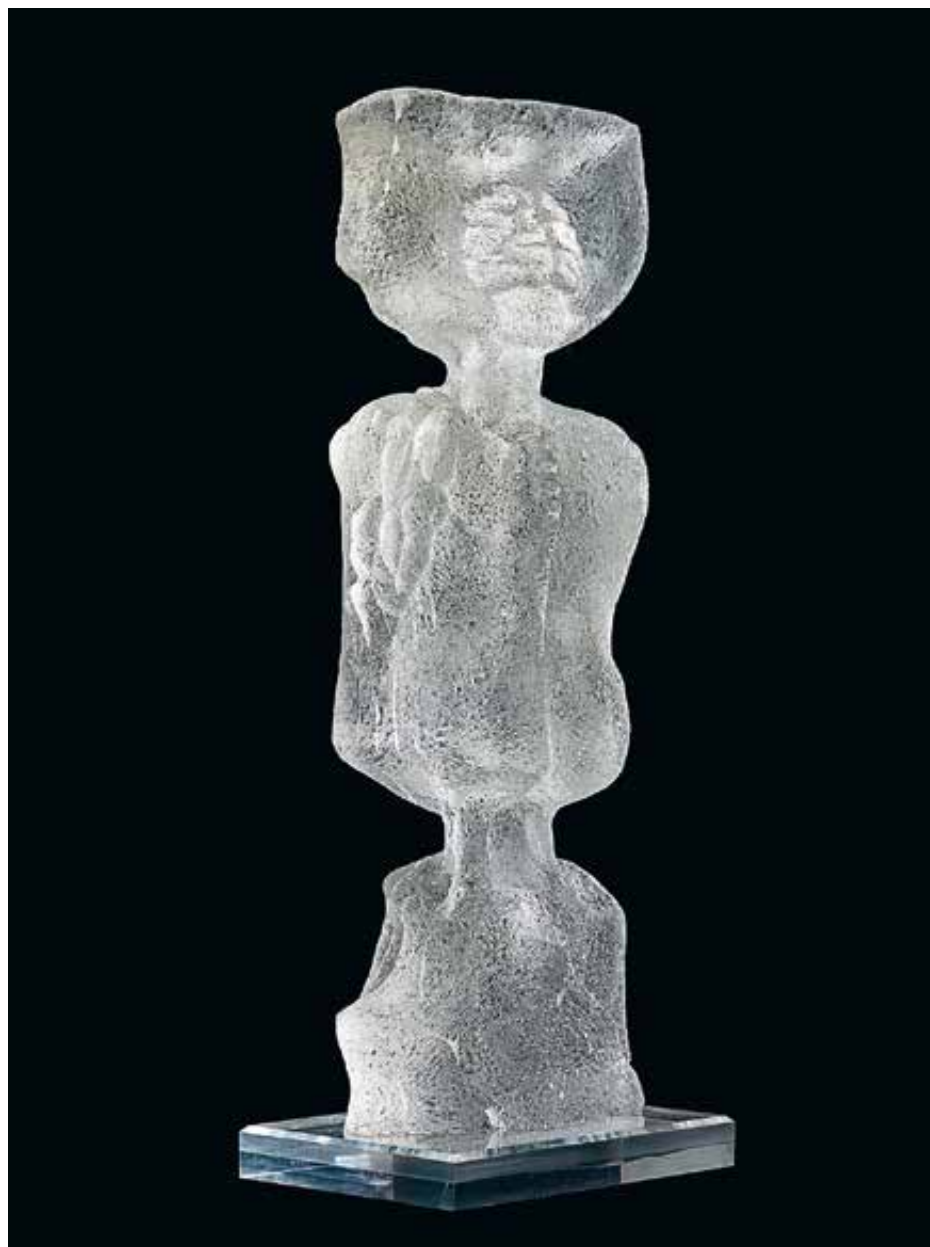




Ice Candy Man

2015

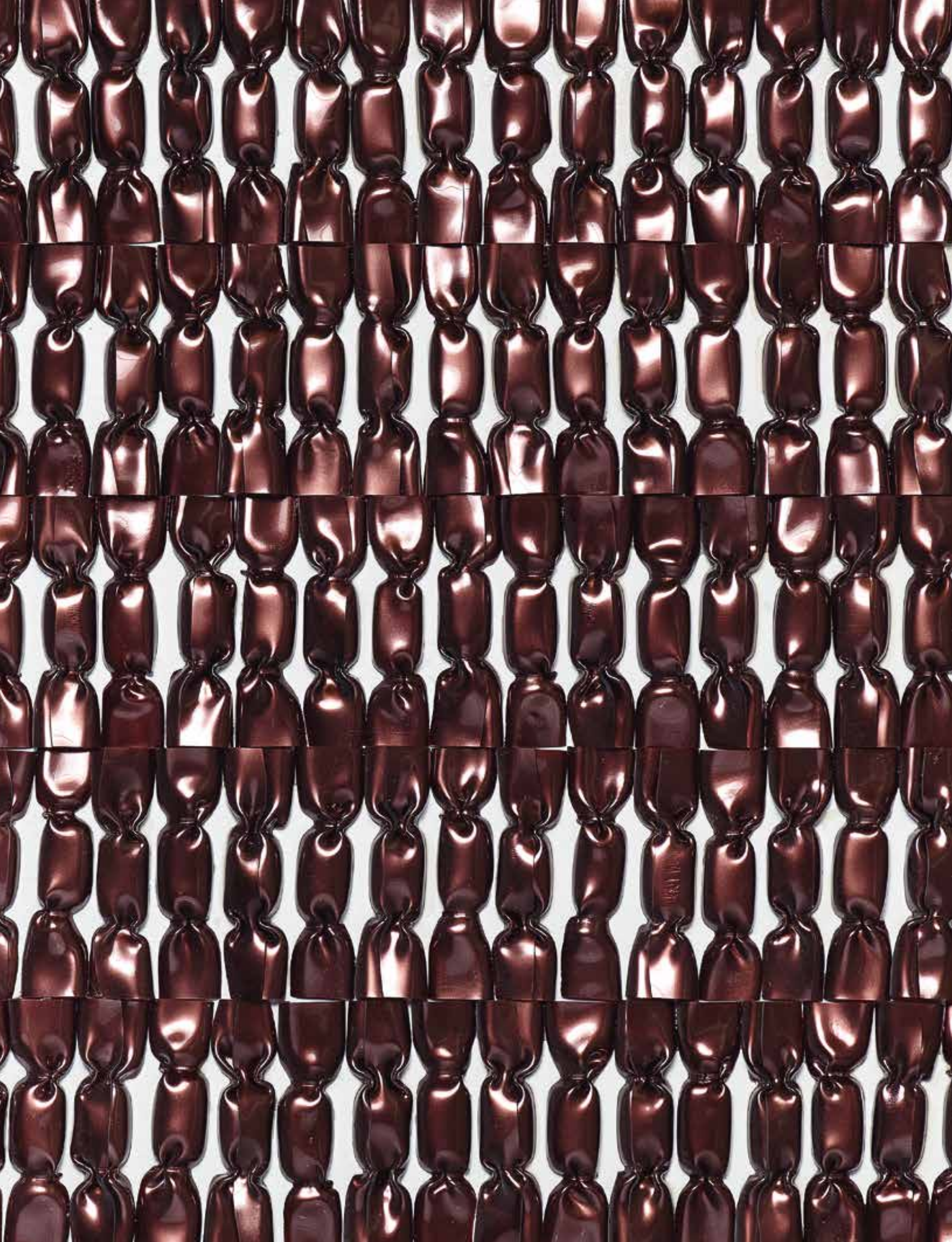
**Hand cut translucent
plexiglas /
plexiglas transparent
taillé à la main
205 cm**



p. 98-99
Bonbon or
2010
Polyester
500 cm







Compositions

Laurence Jenkell's *Bonbons* are also a material for composition. The very sculpting of the bonbon becomes a tool-subject for creating a work composed entirely of candies. Jenkell combines and assembles them in snare-pictures with universal cultural symbolism and references. She also produces them on the model of a Pop Art-style translucent lollipop in bright colours.

Les *Bonbons* de Laurence Jenkell sont aussi matière à composer. La sculpture même du bonbon devient l'outil-motif apte à créer une œuvre faite uniquement de bonbons. Elle les articule et les assemble sur des tableaux-pièges aux symboliques et aux références culturelles universelles. Elle les décline aussi sur le modèle de la sucette acidulée aux accents pop.

Tableau collectors bonbons
(detail / détail)
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 × 120 × 6,5 cm



Sucette

2012

**Plexiglas
162 cm**

Lollipops

2011

**Plexiglas
69 cm**



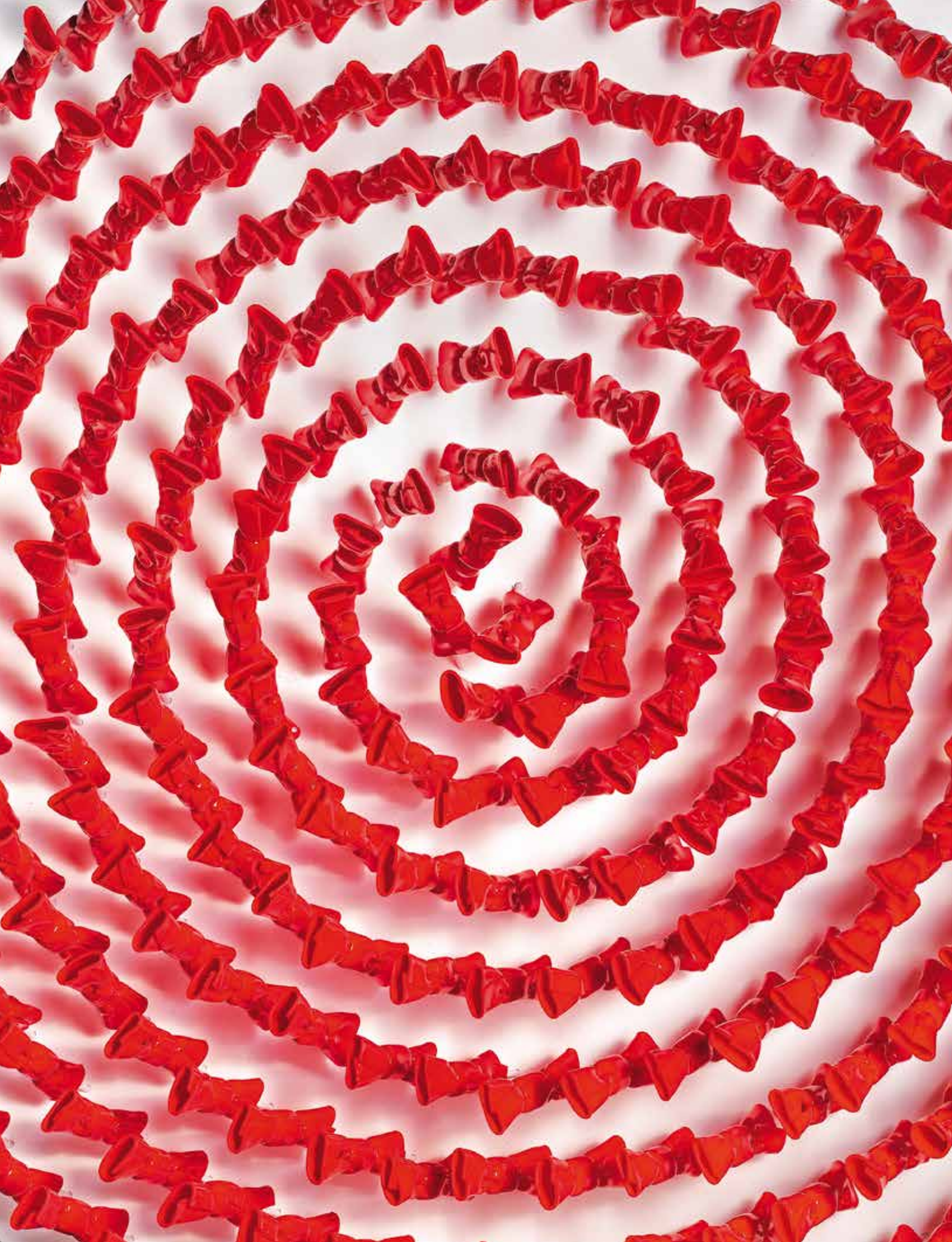
p. 104

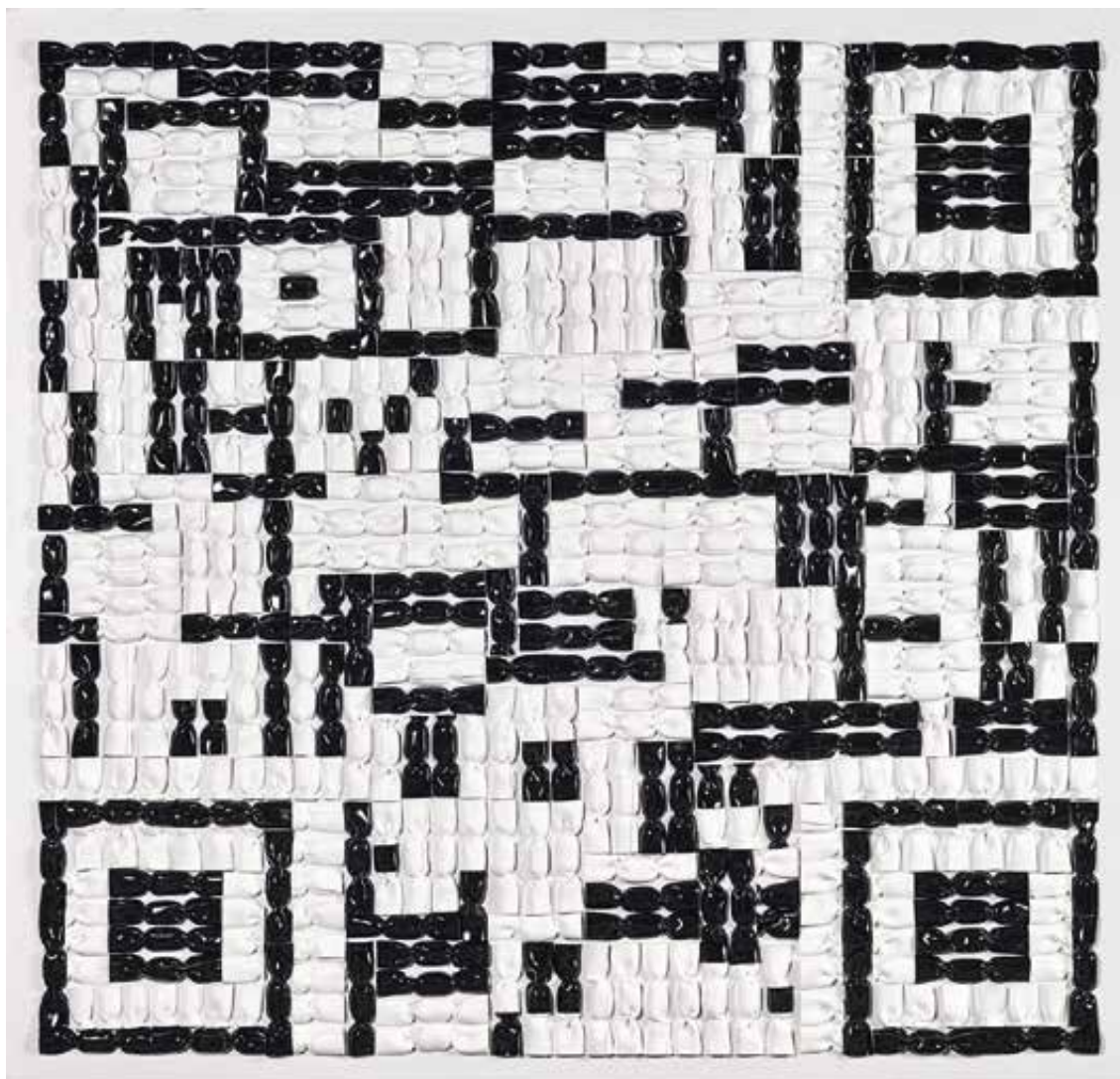
Cocarde (detail / détail)
2015
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
100 × 100 × 15 cm

p. 105

Sans titre (detail / détail)
2015
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
100 × 100 × 16 cm







QR code

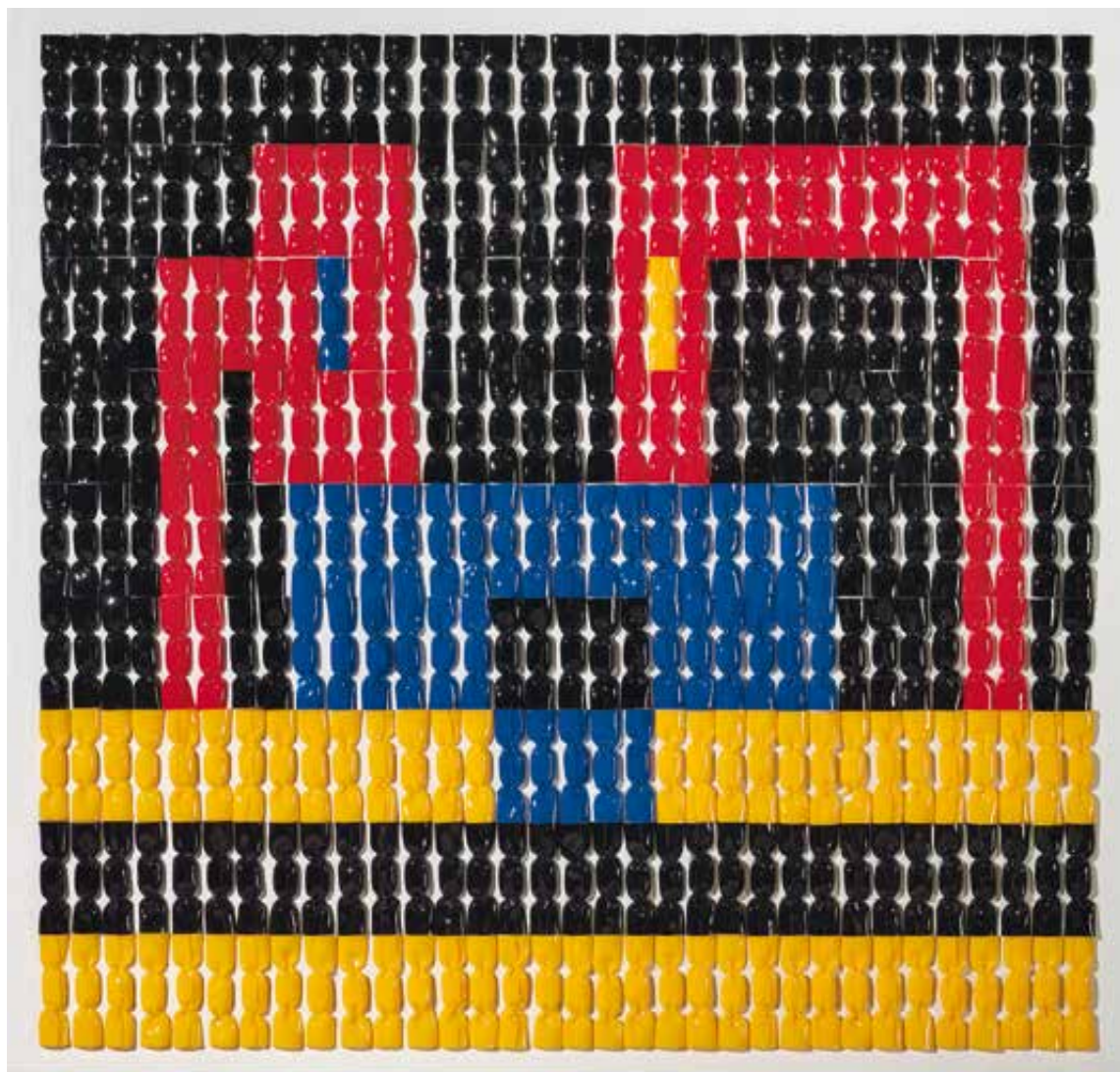
2017

**Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
120 x 115 x 7,5 cm**

Pacman

2017

**Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 x 120 x 7,5 cm**

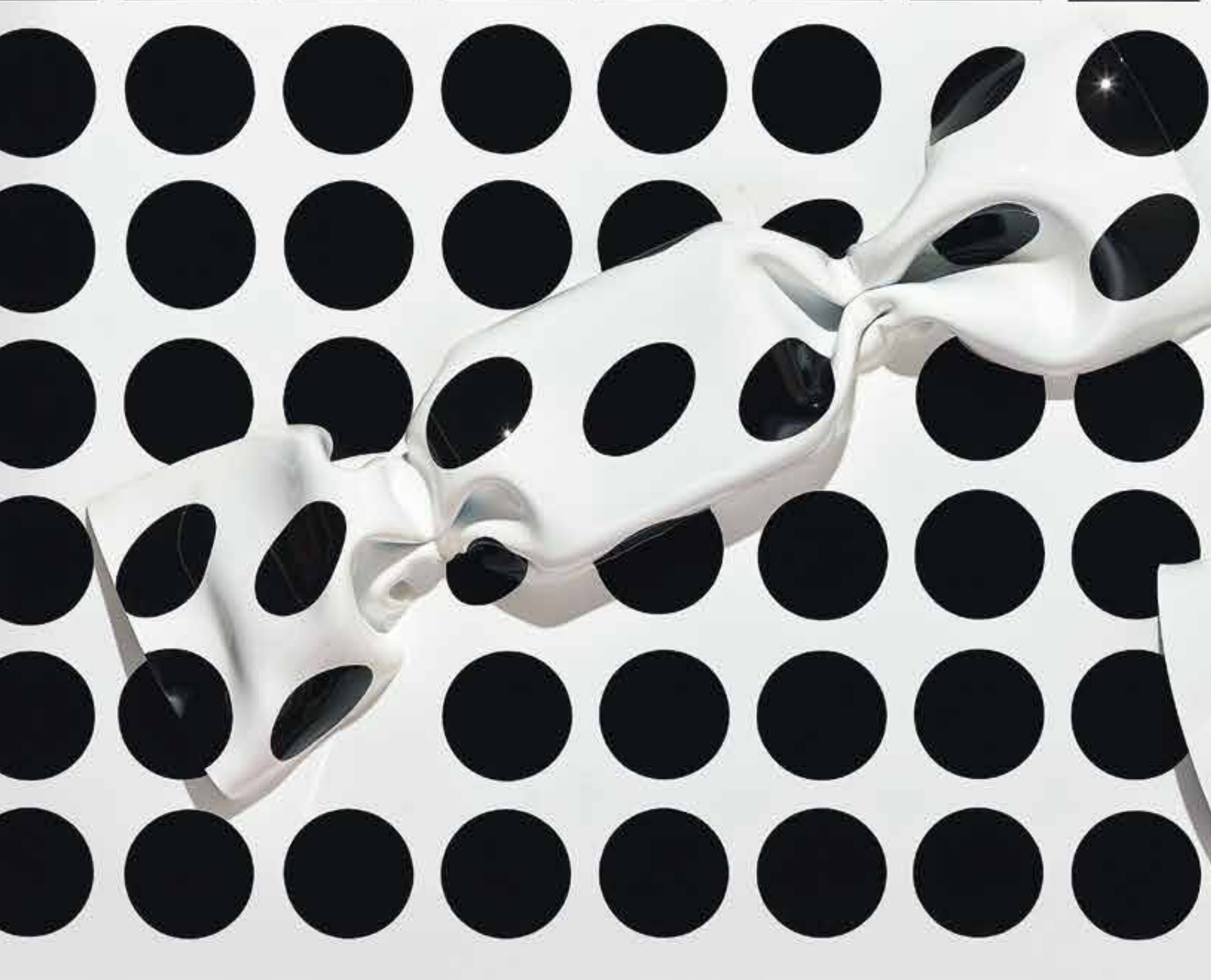
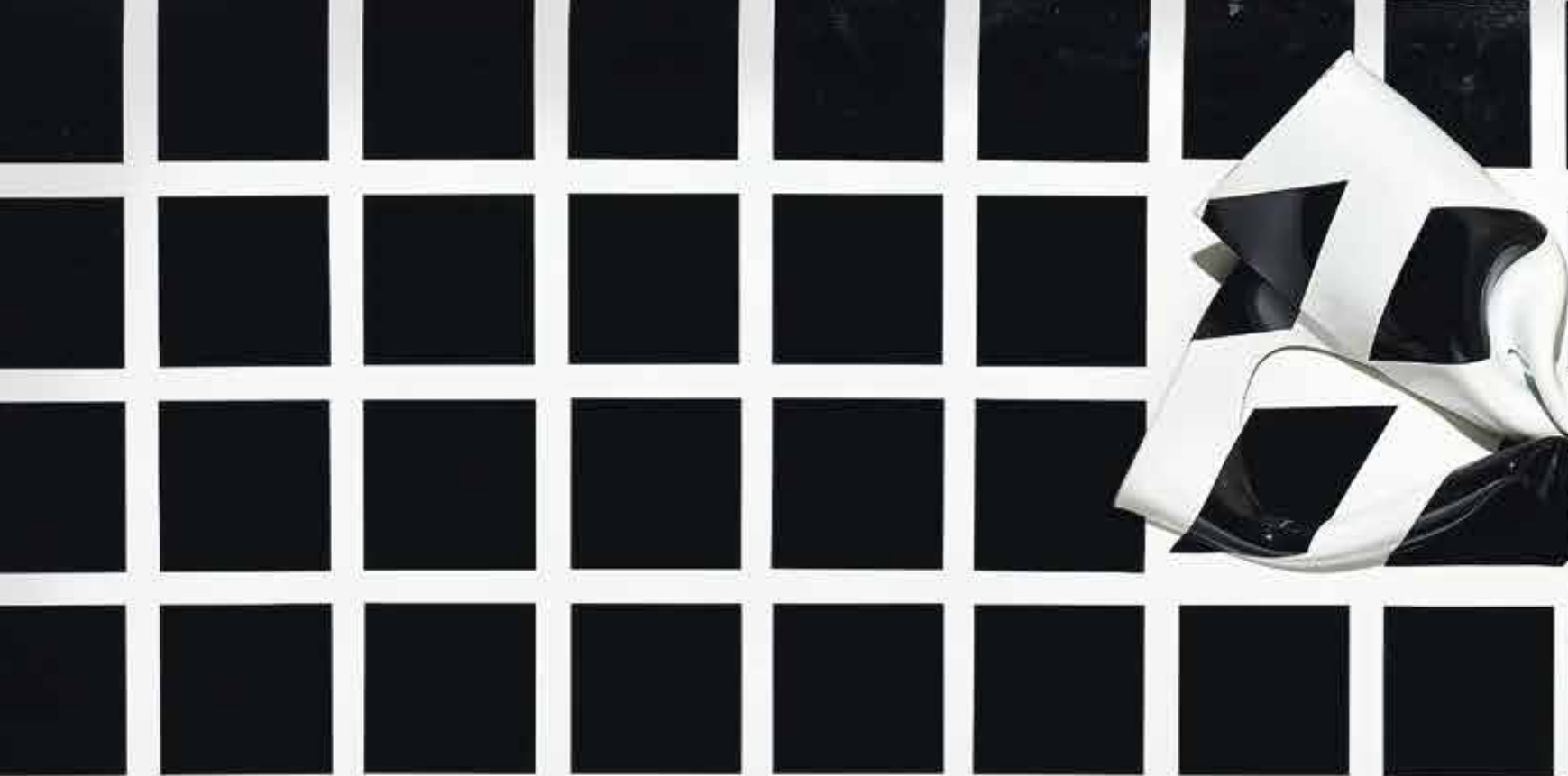


p. 108-109

Le Voyage

2016

**Plexiglas on canvas and Komacel /
plexiglas sur toile et Komacel
120 x 190 x 3,5 cm**





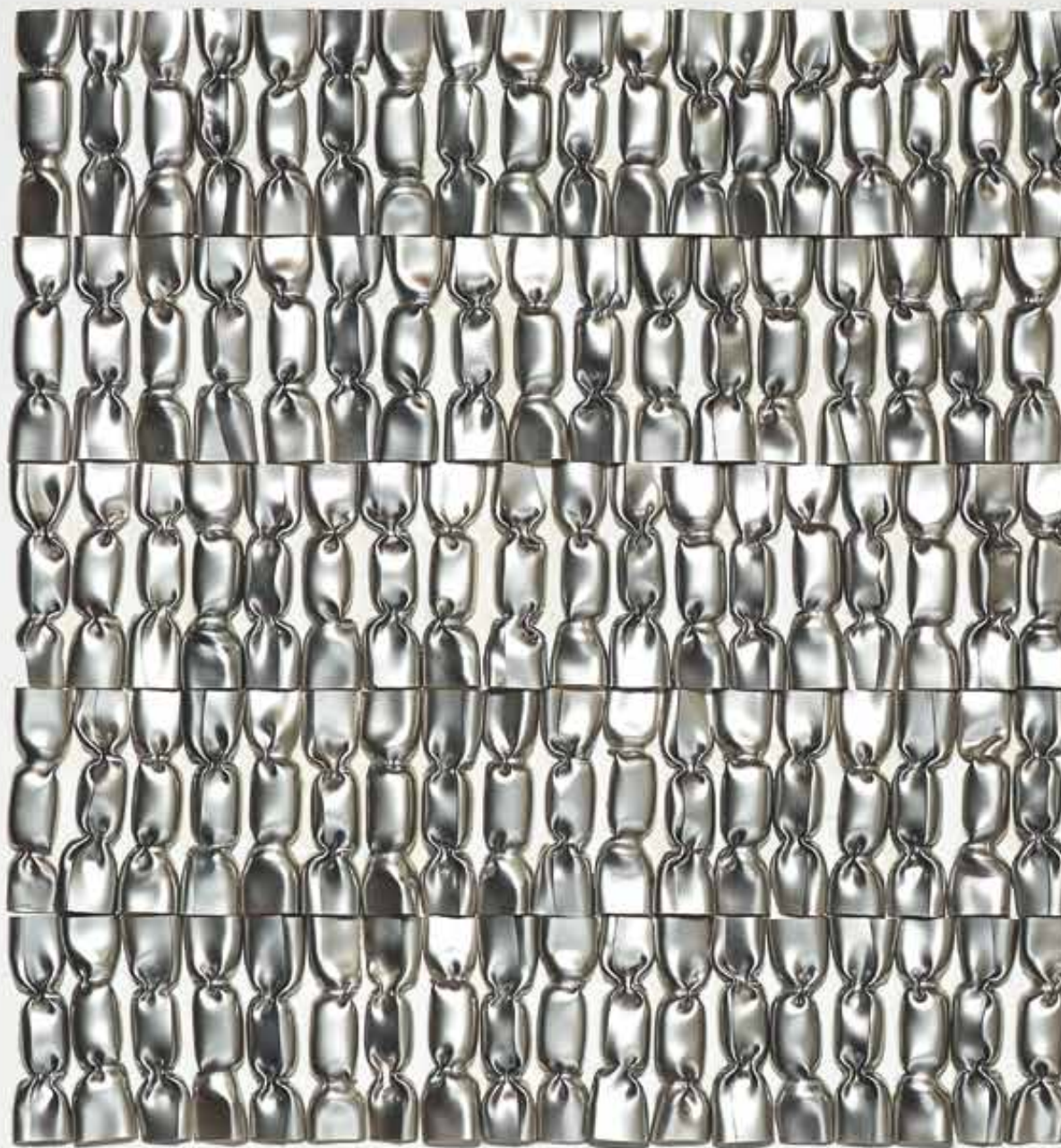
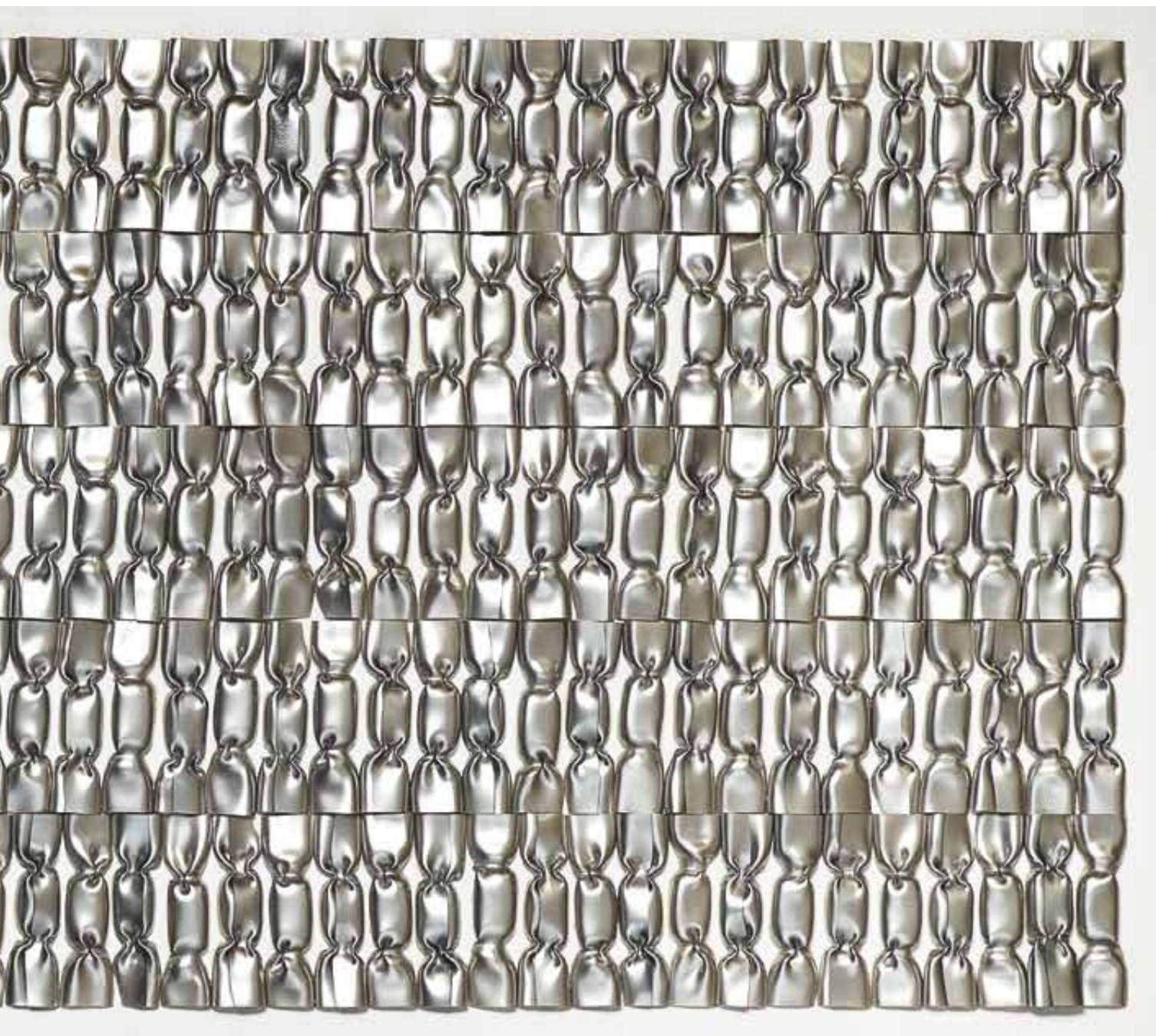
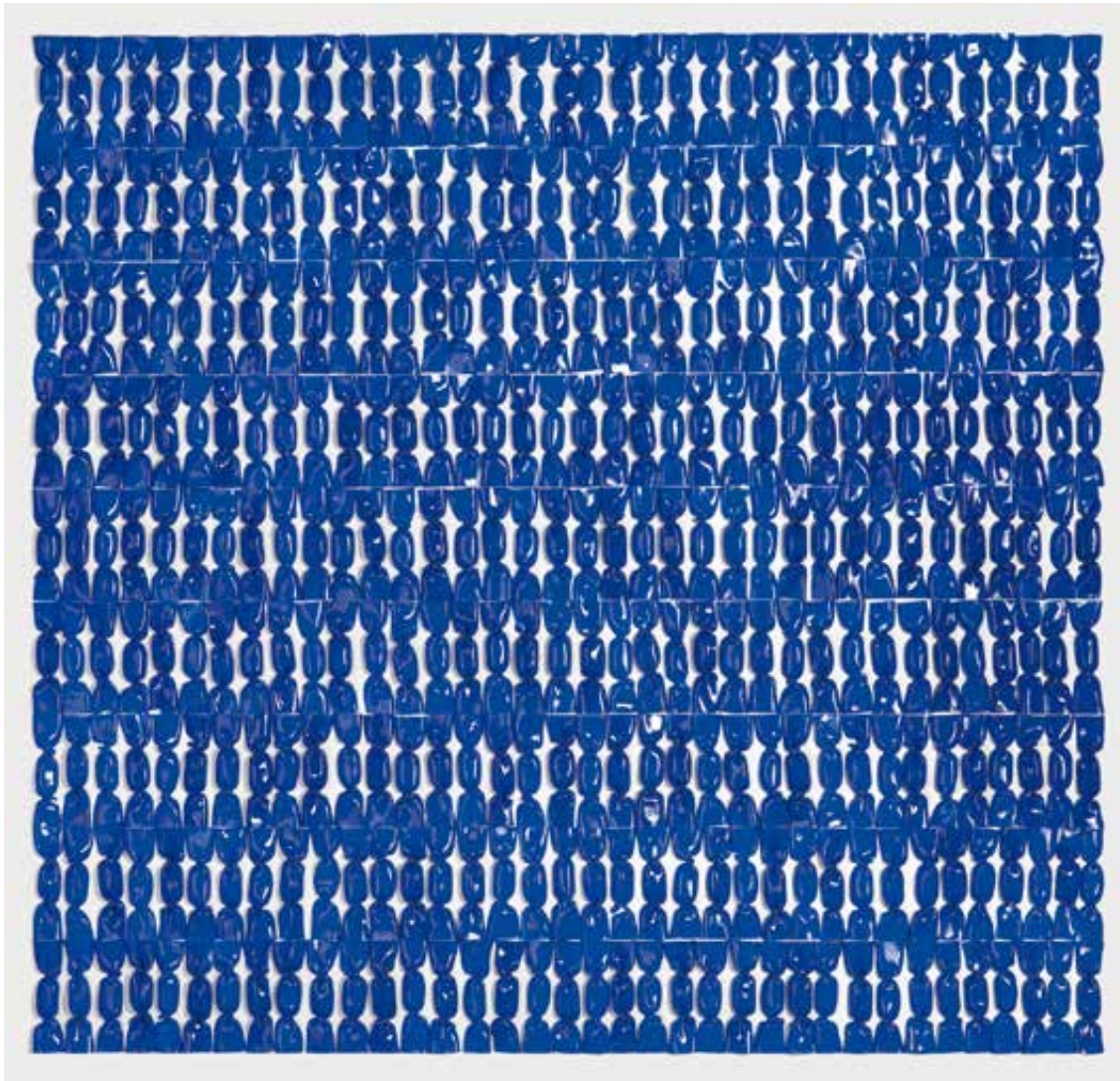


Tableau collectors
gris silver

2017

**Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel**
115 x 120 x 6,5 cm

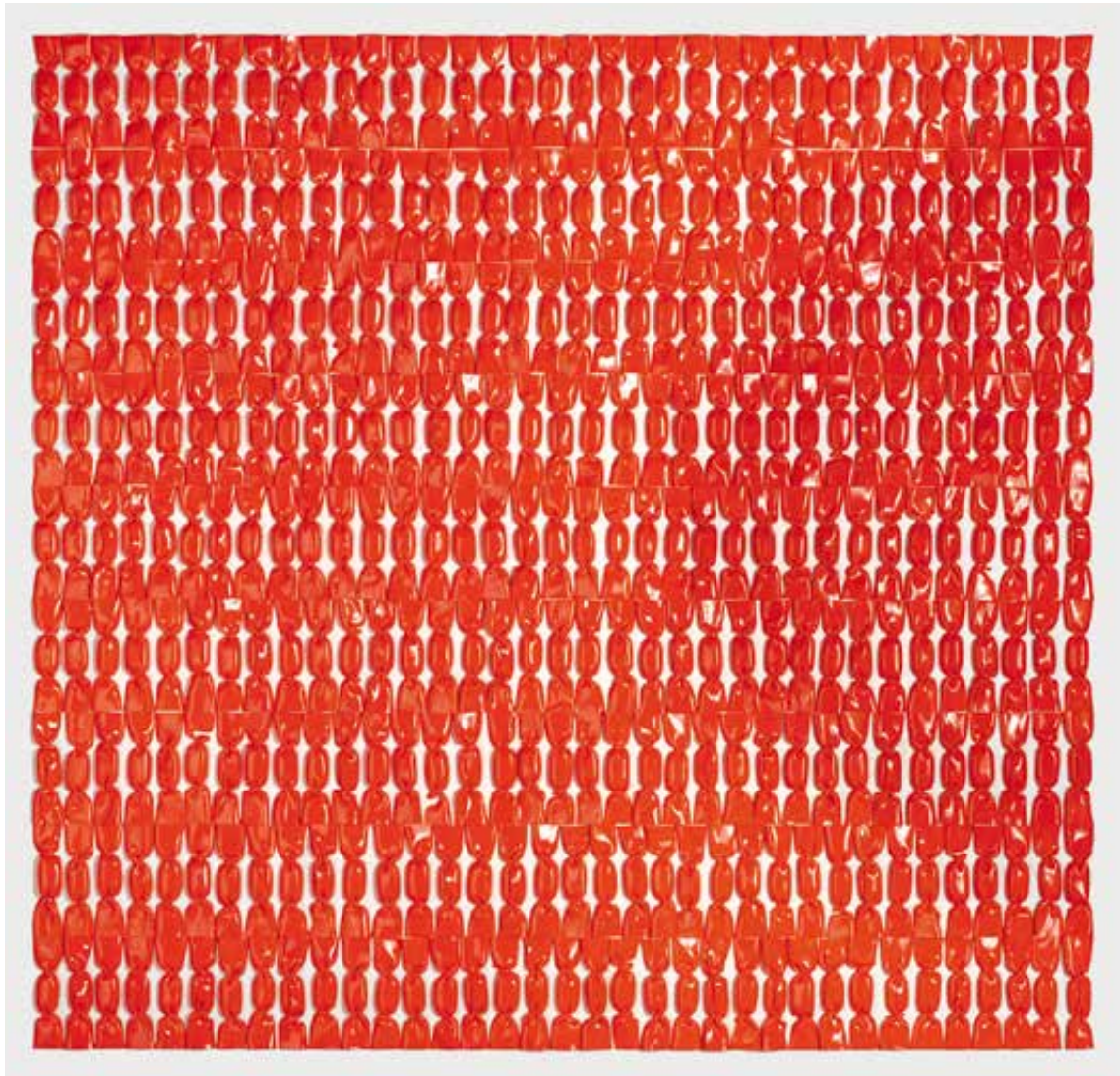




**Tableau collectors
bleu**

2017

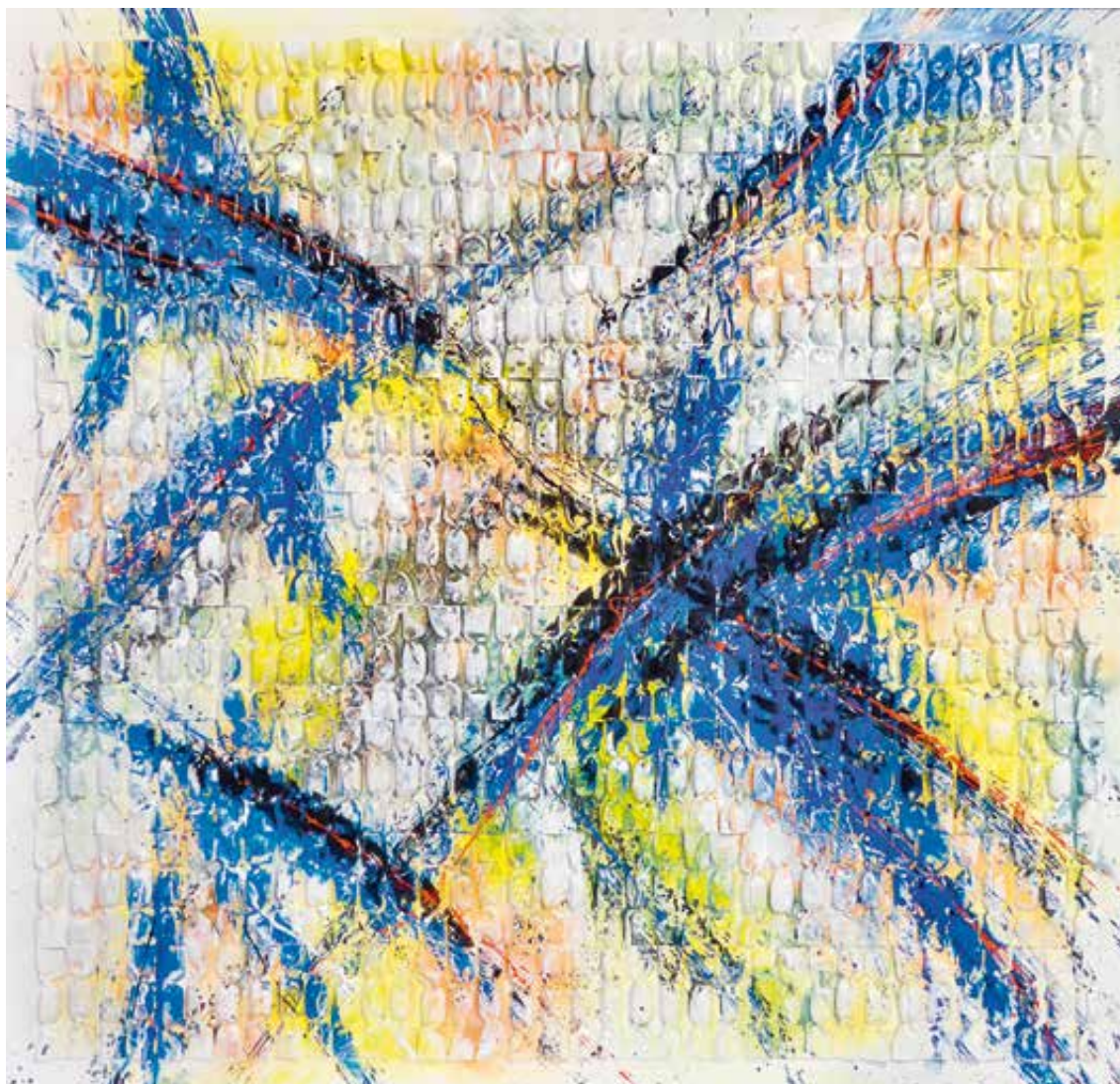
**Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 x 120 x 6,5 cm**



**Tableau collectors
rouge**

2017

**Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 x 120 x 6,5 cm**



**Les Chardons
ardents**

2017

**Polyester
120 x 115 x 4 cm**



Terre d'Afrique

2017

**Polyester
120 x 115 x 4 cm**



8° sens

2017

Polyester
120 x 115 x 4 cm



Here Comes the Sun

2017

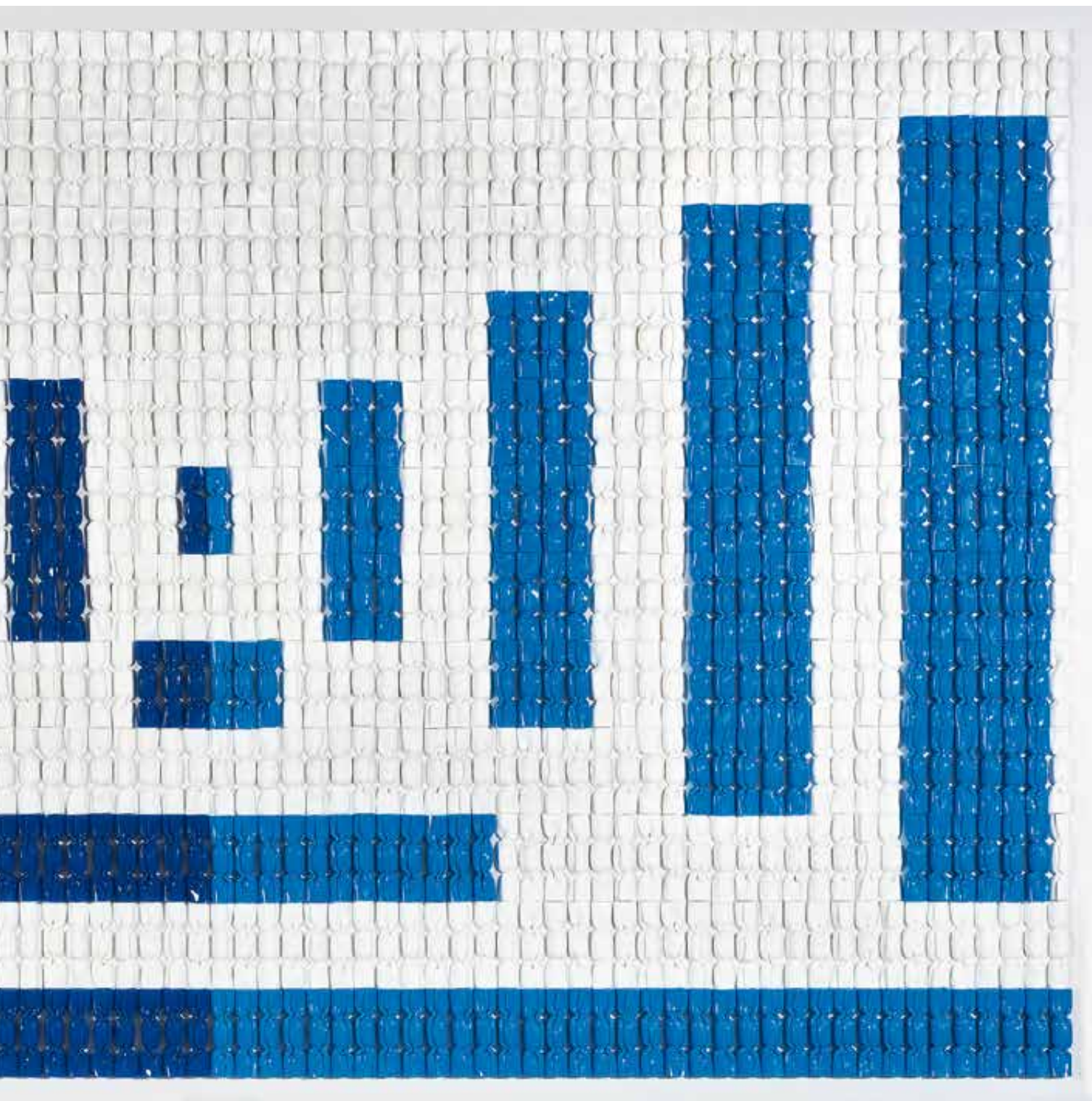
**Polyester
120 x 115 x 4 cm**

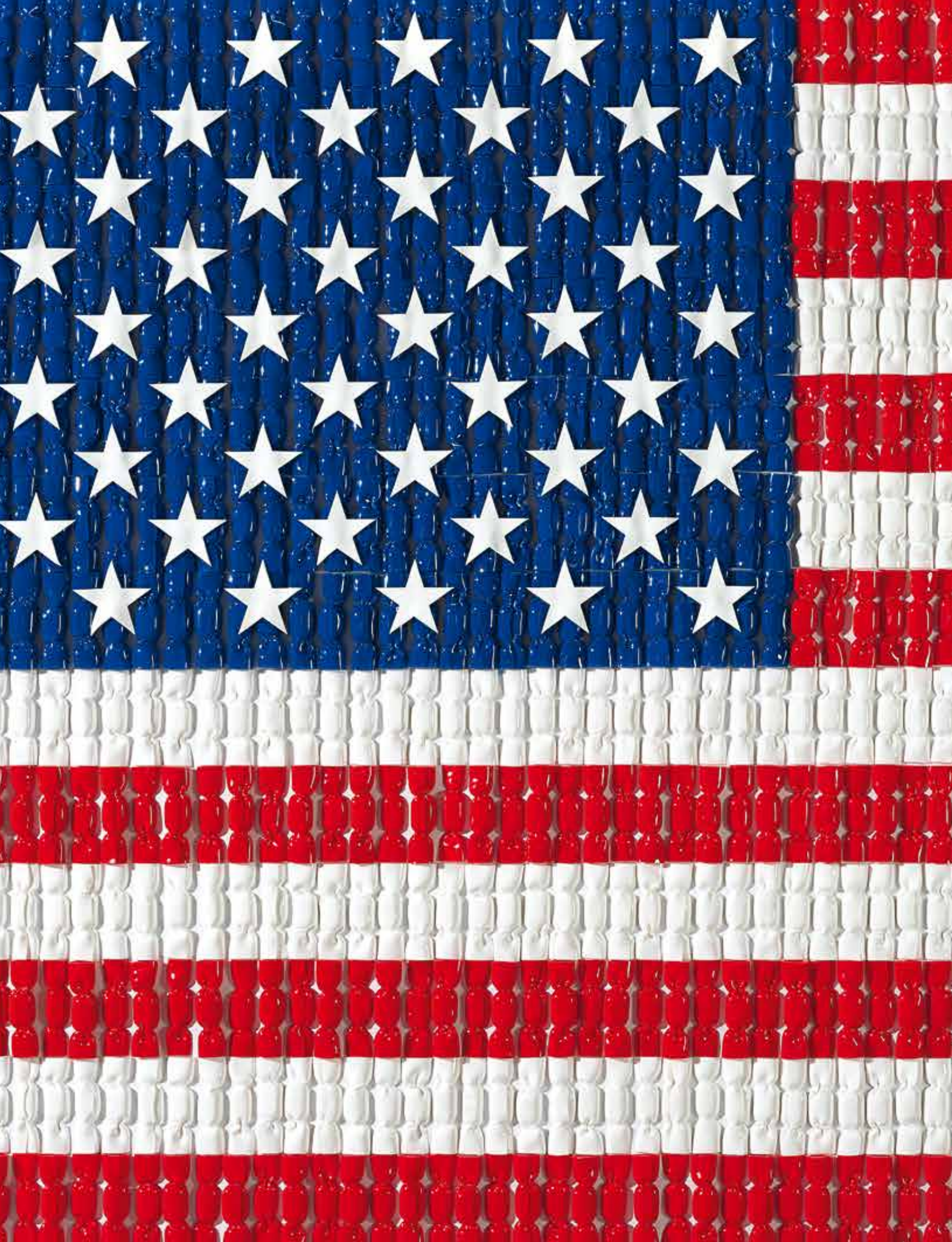
Waves

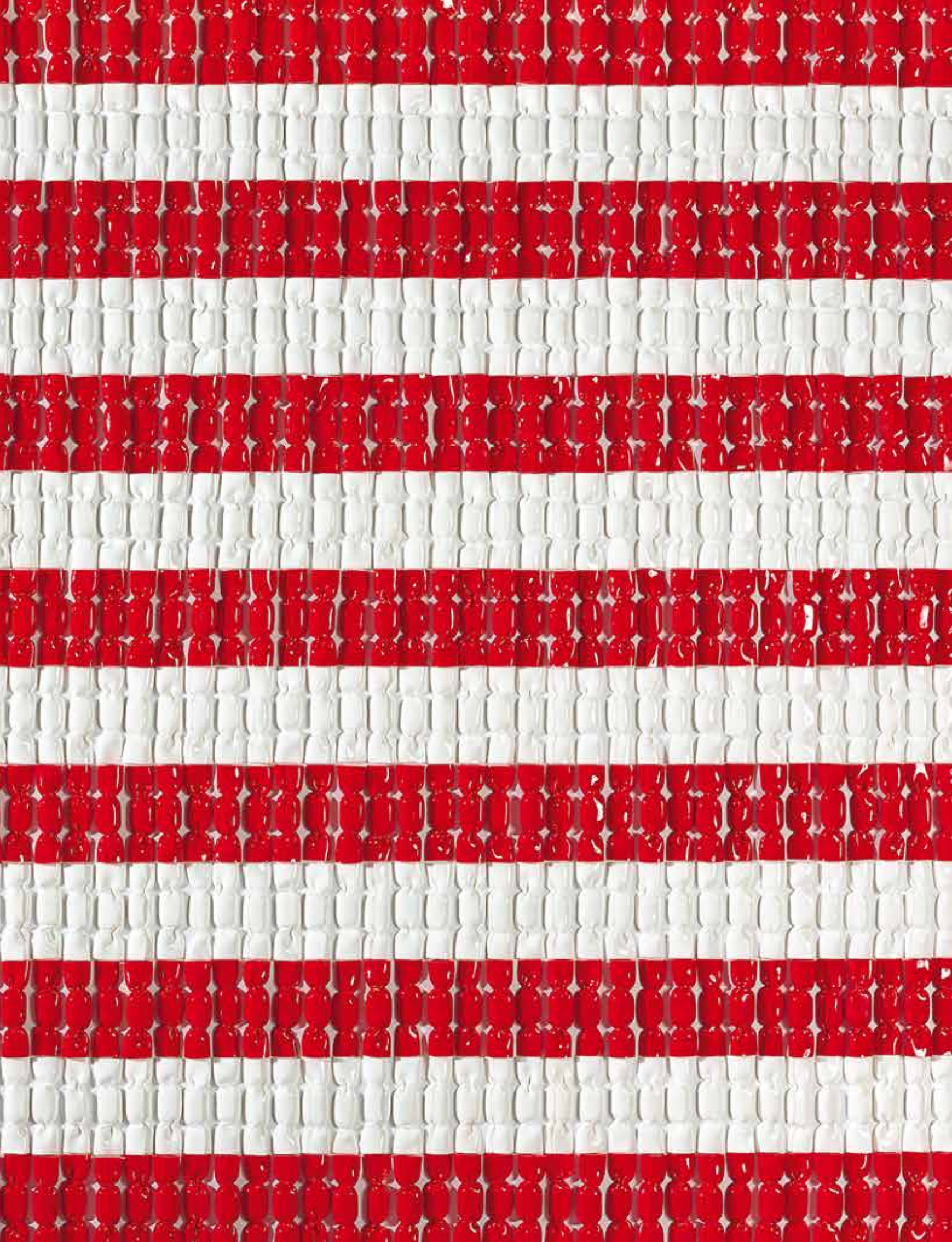
2017

**Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
250 x 155 x 7 cm**









**Tableau collectors blanc
(detail / détail)**

2016

**Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 x 120 x 6,5 cm**

p. 120-121

USA Flag

2017

Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
155 x 250 cm





Buildart

Responding to the bright colours of the *Bonbons*, the *Buildart* series (2012) is comprised of plexiglas, black, white, and iridescent. In these human-scaled architectures, from 50 to 130 cm high, the artist reveals her reconstruction of an idealised universe in which the metropolises of the world combine. The technical aspect of these structures requires a more elaborate production process than the twists: drilling, inseting, LED lights...

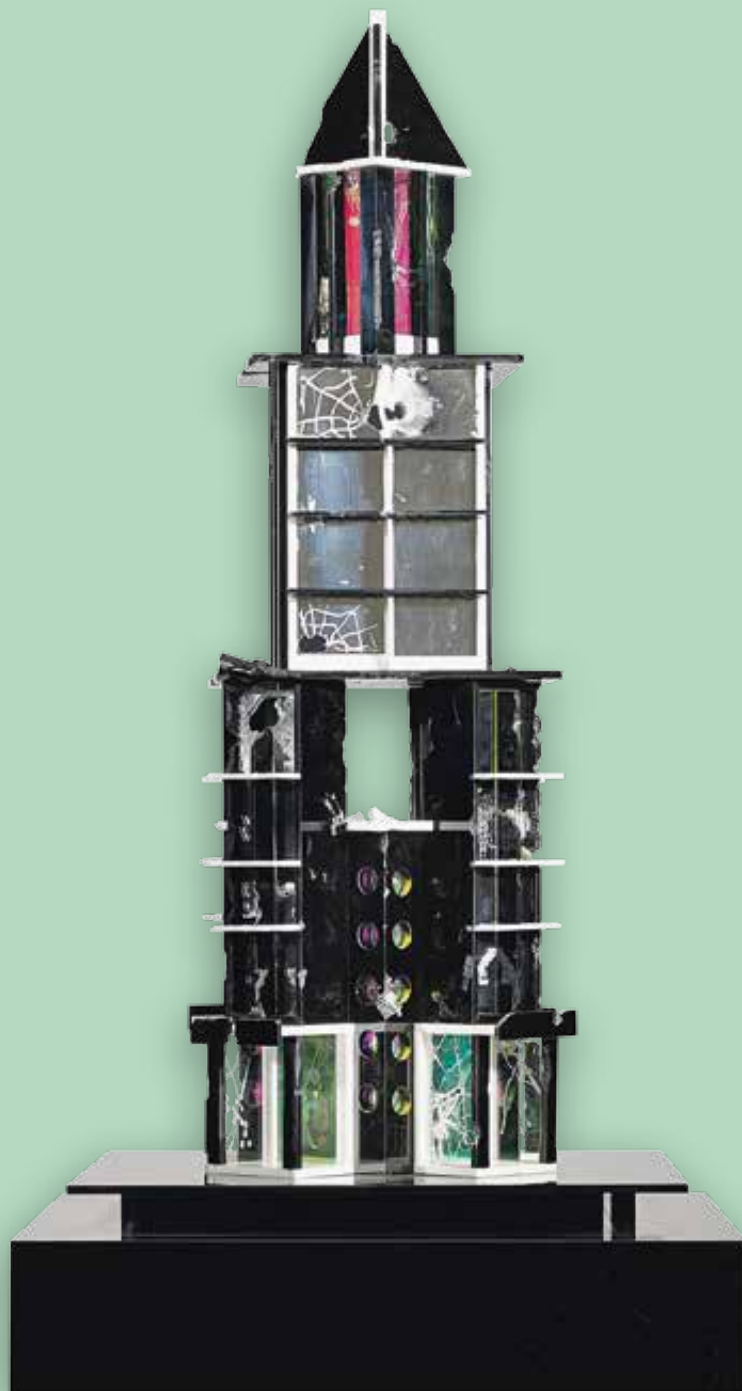
En écho aux couleurs vives des *Bonbons*, la série des *Buildart* (2012) compose avec le plexiglas, le noir, le blanc et l'irisé radiant. Dans ces architectures à taille humaine, variant de 50 à 130 cm de hauteur, l'artiste déploie sa reconstruction d'un univers idéalisé, où se côtoient des métropoles du monde entier. L'aspect technique de ces structures nécessite un processus de création plus technique que les torsions : perçage, emboîtement, leds lumineuses...

Koweit (detail / détail)
2012
Plexiglas
70 cm

**Un dimanche
à Kigali**

2012

**Plexiglas
70 cm**



Bosphore
2012
Plexiglas
64 cm





New Dehli

2012

**Plexiglas
95 cm**

New York, New York

2011

Plexiglas
78 cm



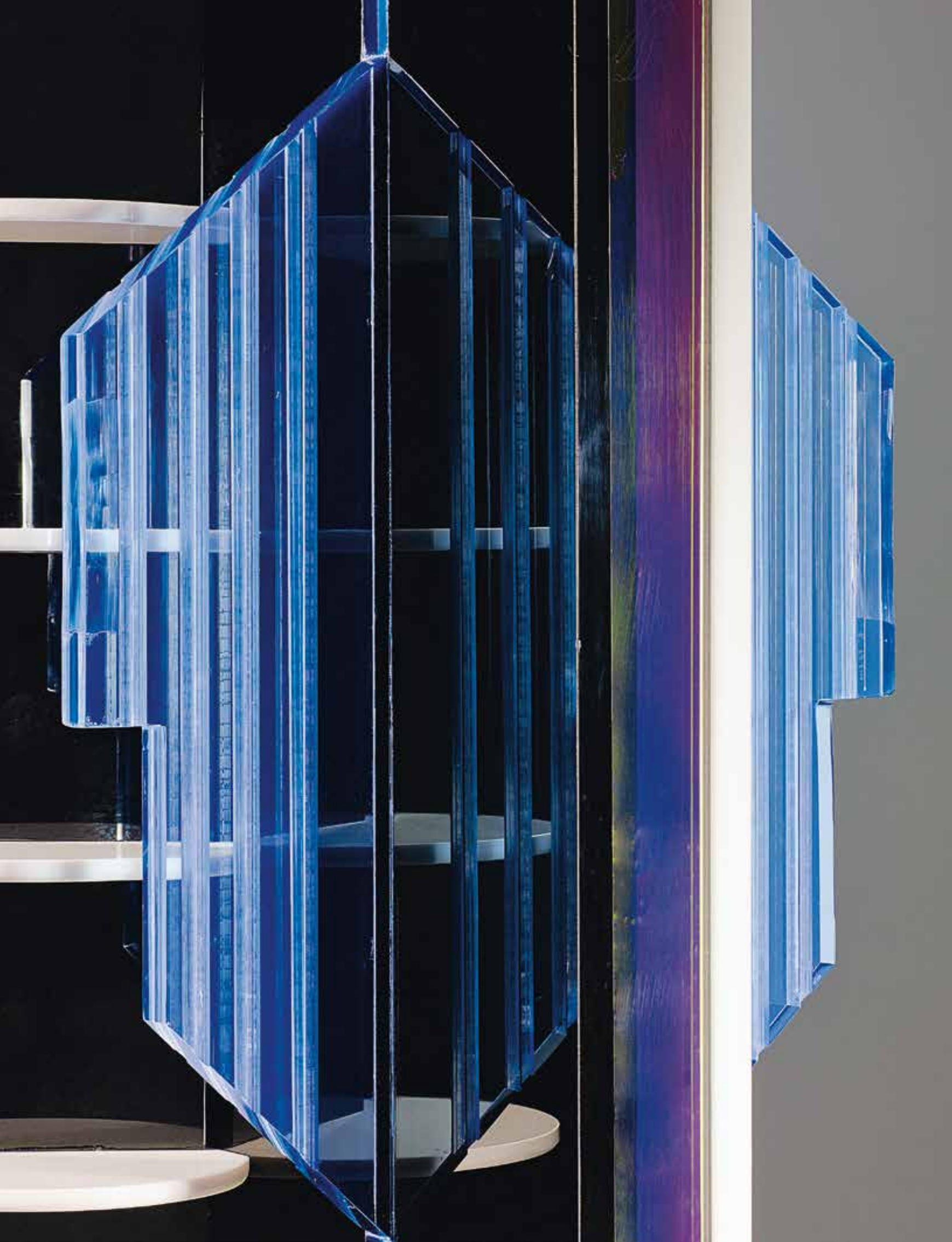
p. 130

New York, New York
(detail / détail)
2011
Plexiglas
78 cm

p. 131

King of Soho
(detail / détail)
2012
Plexiglas
65 cm





**Road
to Singapour**

2012

**Plexiglas
58 cm**



Koweit

2012

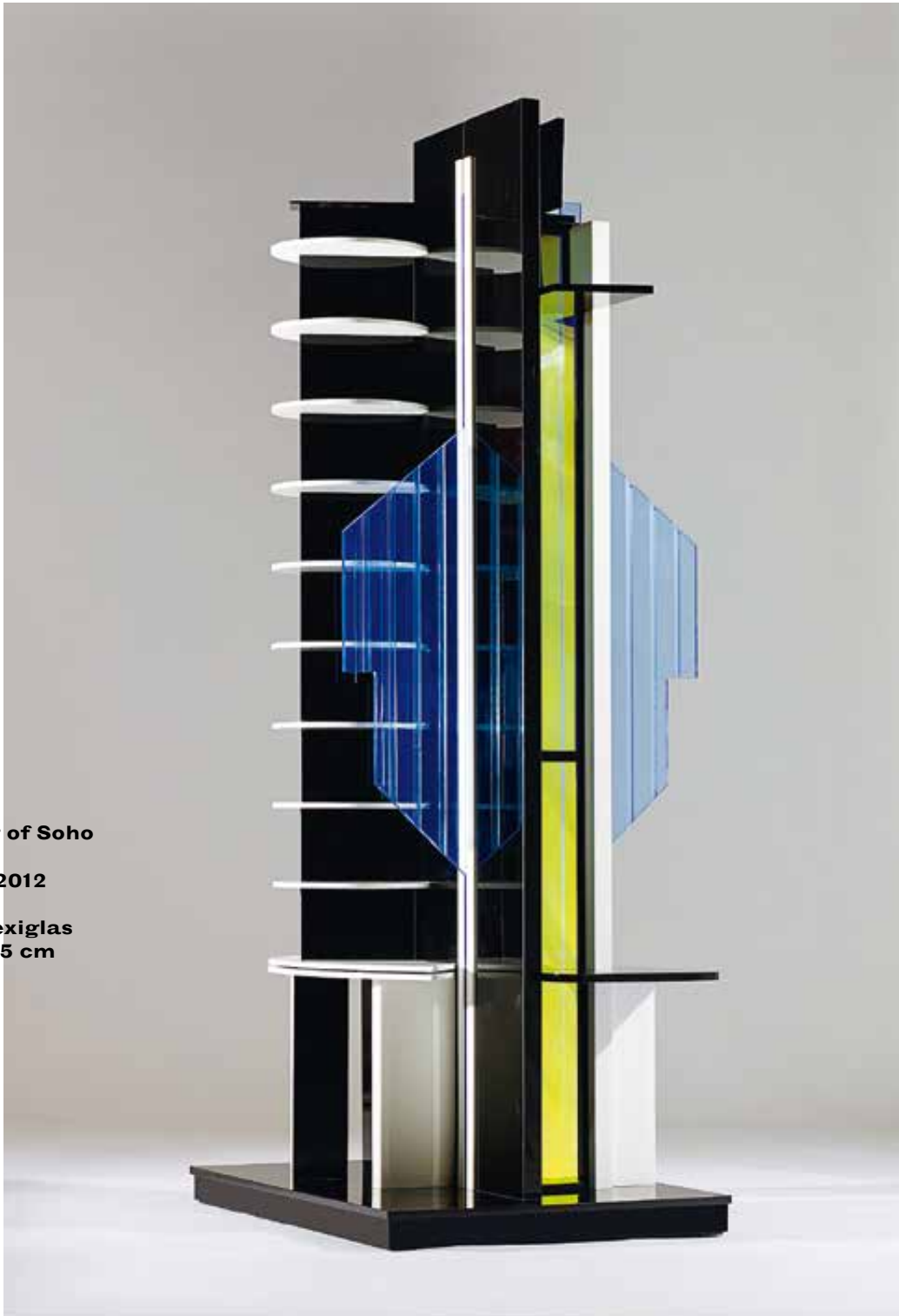
Plexiglas
70 cm



King of Soho

2012

**Plexiglas
65 cm**



**Dubai
Flamingo**

2012

**Plexiglas
113 cm**



Our studios no longer
paint pictures,
they build the forms of life;
not pictures but projects
that will become living creatures.

Kasimir Malevitch

Nos ateliers ne peignent
plus de tableaux, ils bâtissent
les formes de la vie ; ce ne seront
plus les tableaux mais
les projets qui deviendront
des créatures vivantes.

Kasimir Malevitch

Brasilia
2012
Plexiglas
89 cm



**The Amsterdam
Ultimatum**

2012

**Plexiglas
65 cm**



**La Dame
de Shanghai**

2011

**Plexiglas
92 cm**



140

p. 142

Un crime à Abidjan

(detail / détail)

2012

Plexiglas

117 cm

p. 143

Voyage à Tokyo

(detail / détail)

2012

Plexiglas

75 cm









La Belle de Moscou

2012

**Plexiglas
98 cm**



Rio

2012

**Plexiglas
70 cm**

Voyage à Tokyo

2012

**Plexiglas
75 cm**

Kilink in Istanbul

2012

**Plexiglas
103 cm**

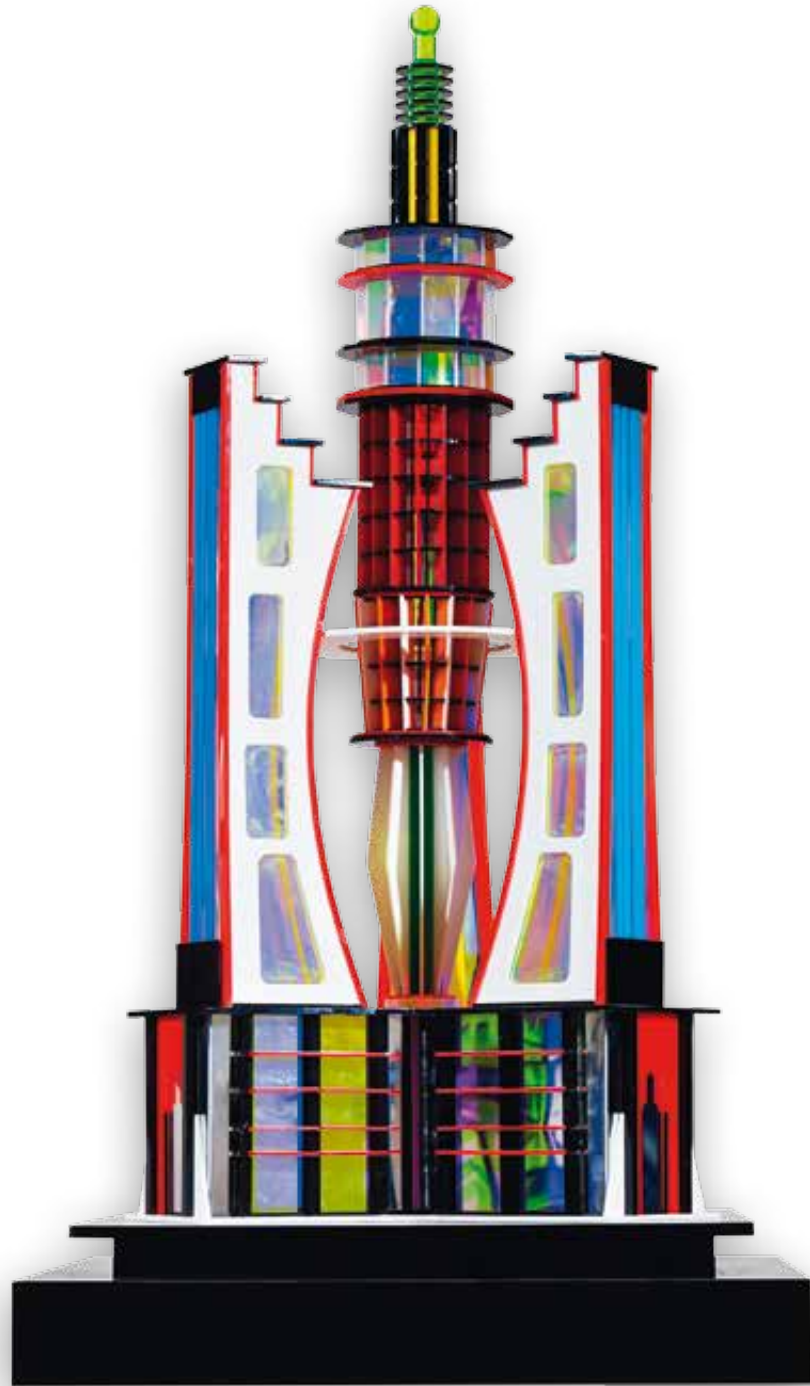




San Francisco

2012

Plexiglas
102 cm



**From Beijing
with Love**

2011

**Plexiglas
123 cm**



148

p. 150

Berlin Calling
(detail / détail)
2010
Plexiglas
60 cm

p. 151

The Amsterdam Ultimatum
(detail / détail)
2012
Plexiglas
65 cm







Only artists
and children see life
as it is.

Hugo von Hofmannsthal

Seuls les artistes
et les enfants voient la vie
telle qu'elle est.

Hugo von Hofmannsthal







Robots

Produced in 2012, the *Robots* series completes that of the *Buildart*.

The robotic bodies in black and white plexiglas are complemented by radiant iridescent tones. Human-scaled, these androids measure up to 145 cm in height. The artist perceives the robot as an omnipresent element in our societies, which give it an ever-increasing role. The robot is no longer restricted to industrial production, it has entered daily human life, and now the field of art.

Réalisée en 2012, la série des *Robots* complète celle des *Buildart*. Les corps robotiques en plexiglas noir et blanc s'accompagnent de tons irisés radiants. À échelle humaine, ces androïdes mesurent jusqu'à 145 cm de hauteur. L'artiste appréhende le robot comme un élément omniprésent dans nos sociétés qui lui font une place de plus en plus grande. Le robot n'est plus cantonné à la production industrielle, il investit la vie quotidienne des hommes, et désormais le champ de l'art.

p. 154

Magic Robot (detail / détail)

2013

Plexiglas

130 × 152 cm

p. 155

Capitaine crochet (detail / détail)

2013

Plexiglas

105 × 157 cm

p. 156

Big Mama (detail / détail)

2012

Plexiglas

87 × 163 cm



Mrs Robot

2012

**Plexiglas
68 x 148 cm**

Big Mama

2012

Plexiglas
87 x 163 cm



To be free
is to achieve a work
that resembles us.

Henri Bergson

Être libre,
c'est accomplir une œuvre
qui nous ressemble.

Henri Bergson



Robot Max

2012

**Plexiglas
145 cm**



Capitaine crochet

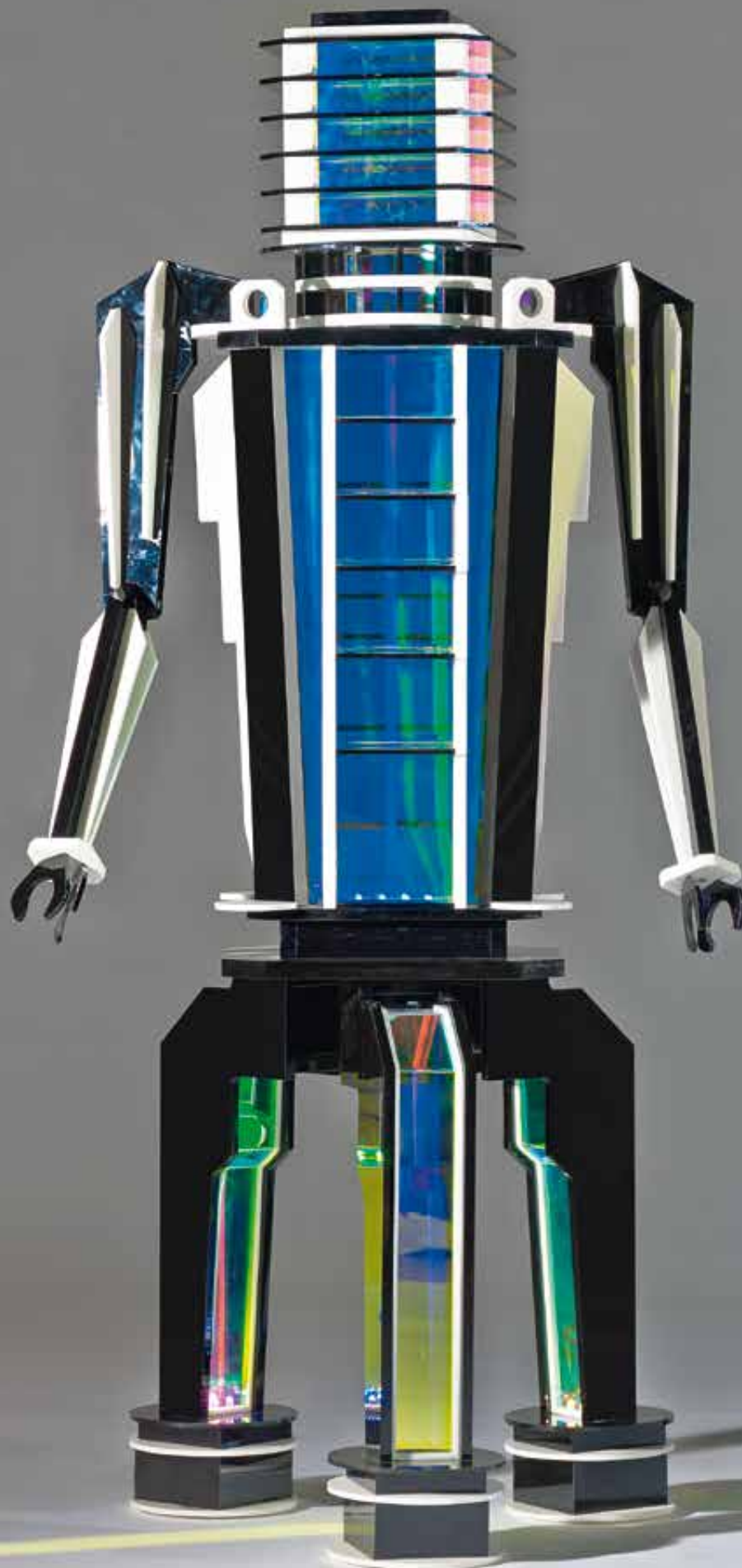
2013

**Plexiglas
105 x 157 cm**

Mr Robot

2011

Plexiglas
55 x 132 cm





Louise Robot

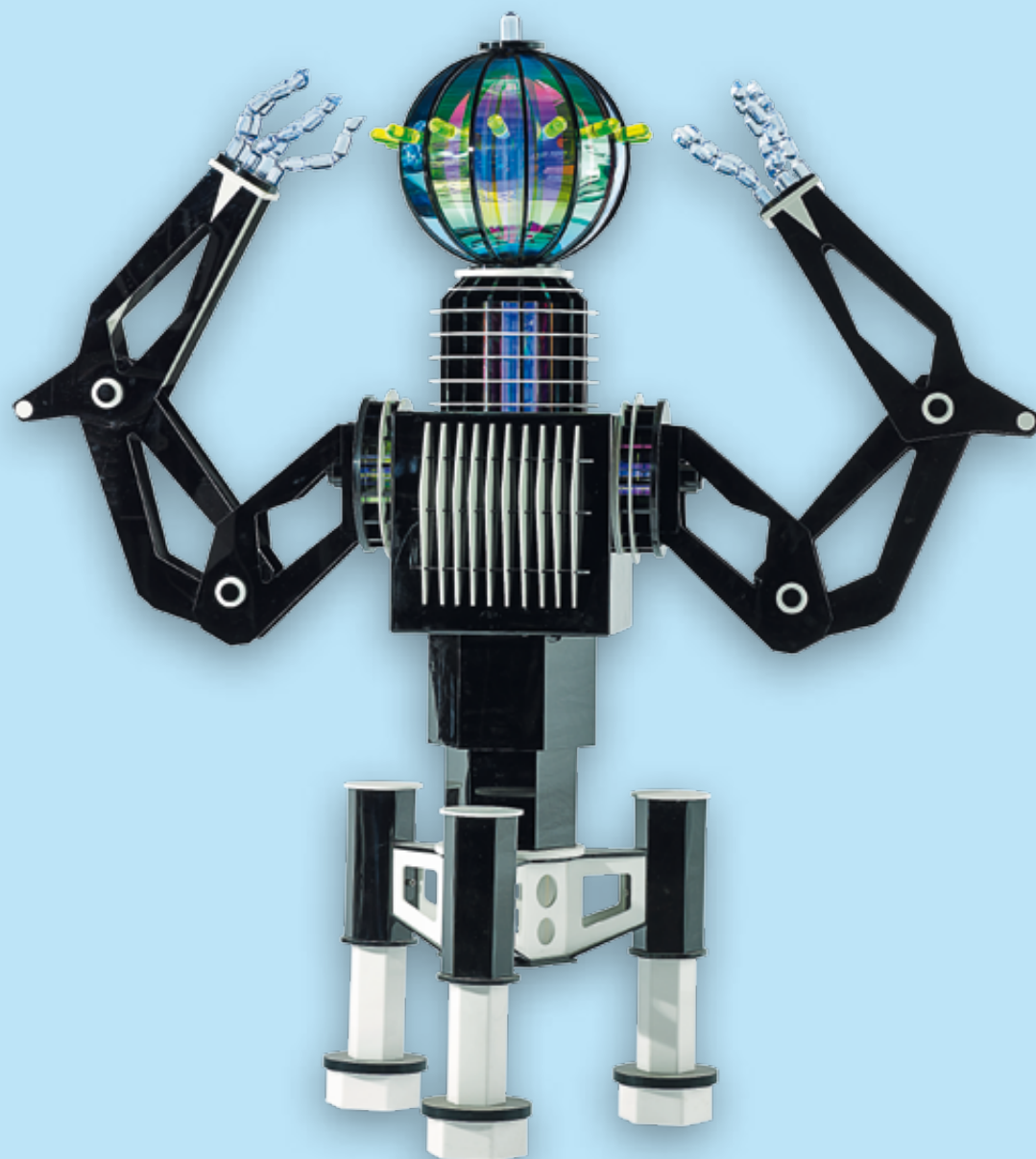
2012

**Plexiglas
112 cm**

Magic Robot

2013

Plexiglas
130 x 152 cm



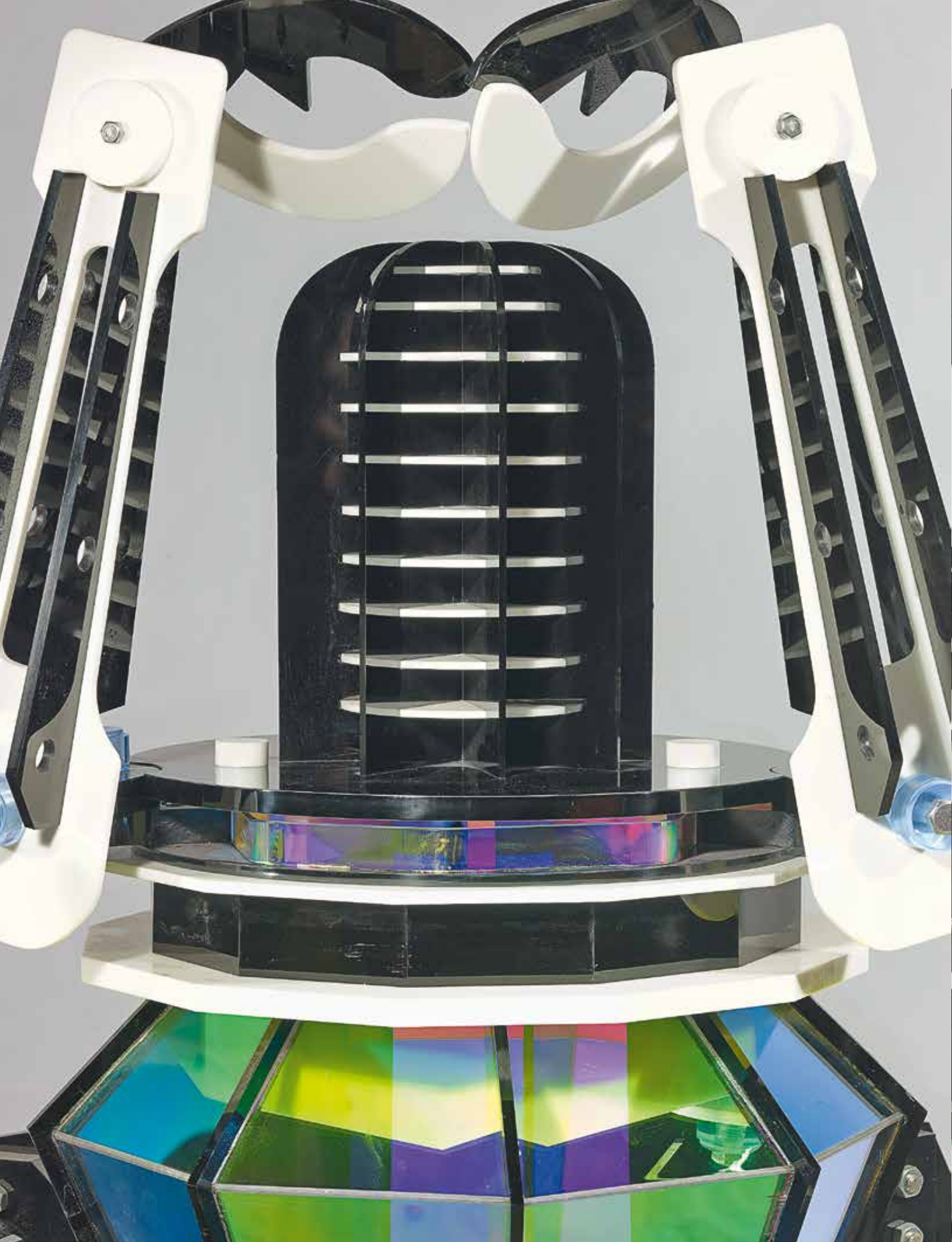
165

p. 166

Louise Robot (detail / détail)
2012
Plexiglas
112 cm

p. 167

Spider Robot (detail / détail)
2012
Plexiglas
50 cm







Robot Tika

2013

**Plexiglas
145 cm**



Something of childhood
always remains,
always...

Marguerite Duras

Il reste toujours
quelque chose de l'enfance,
toujours...

Marguerite Duras



ADN

Producing her *Bonbons*, the artist rediscovered, through putting together two twists, an unexpected form: the double helix of DNA.

Using painted plexiglas, she continued to produce her DNA, twists, and spirals, some measuring as much as 90 cm, bearing witness to the artist's keen interest in the essence of life, while utilising in the domain of art one of contemporary science's most decisive discoveries.

En créant ses *Bonbons* l'artiste redécouvre, grâce à l'assemblage de deux torsions, une forme inattendue : la double hélice de l'ADN. Par le biais du plexiglas peint, elle continue de façonner ses ADN, ses torsions et ses spirales qui atteignent pour certaines 90 cm et témoignent ainsi de l'intérêt majeur de l'artiste pour l'essence du vivant, tout en réemployant dans le domaine de l'art l'un des acquis les plus décisifs de la science contemporaine.

Chapelet acidulé fluo
(détail / détail)
2011
Plexiglas
95 × 41 cm

Sailing Butterfly

2014

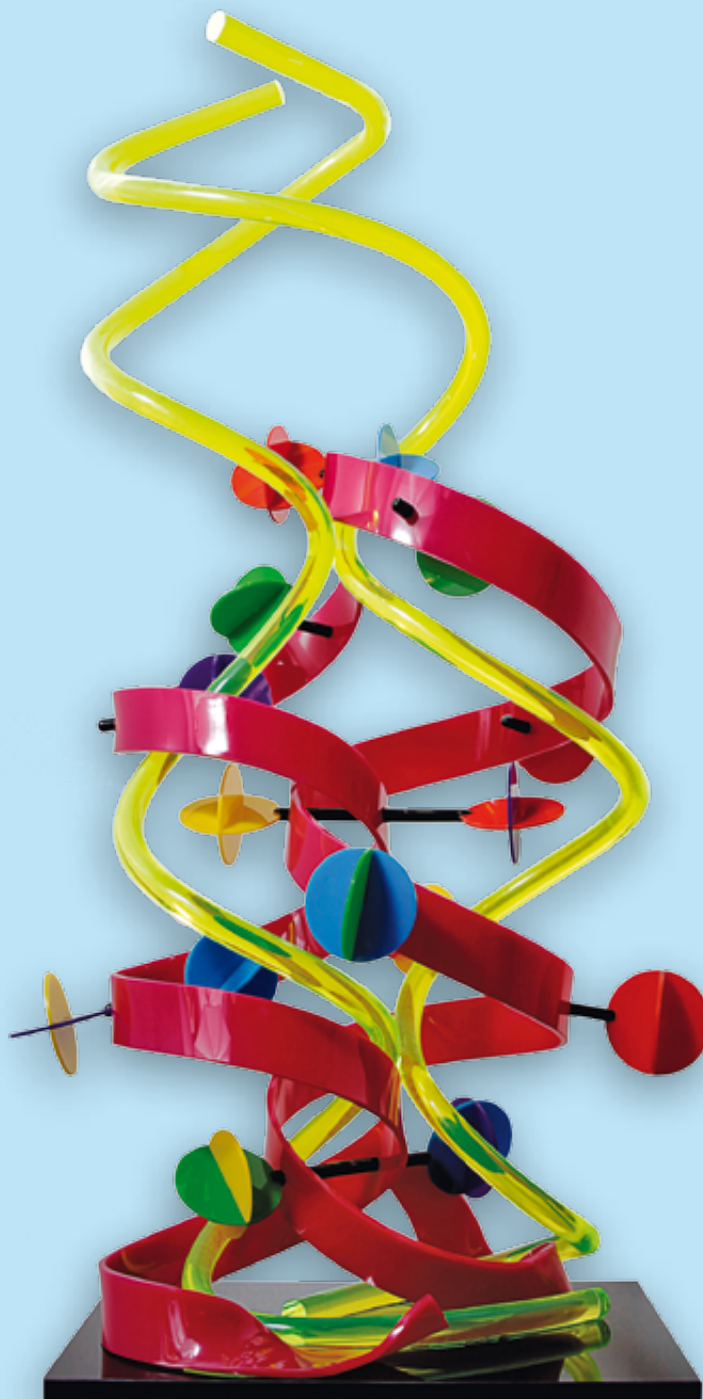
**Plexiglas
200 cm**



**Interphase
chromosomique**

2011

**Plexiglas
50 x 90 x 35 cm**



**Chronologie
chromosomique**

2011

**Plexiglas
26 x 58 cm**



**Génomique
structurale**

2012

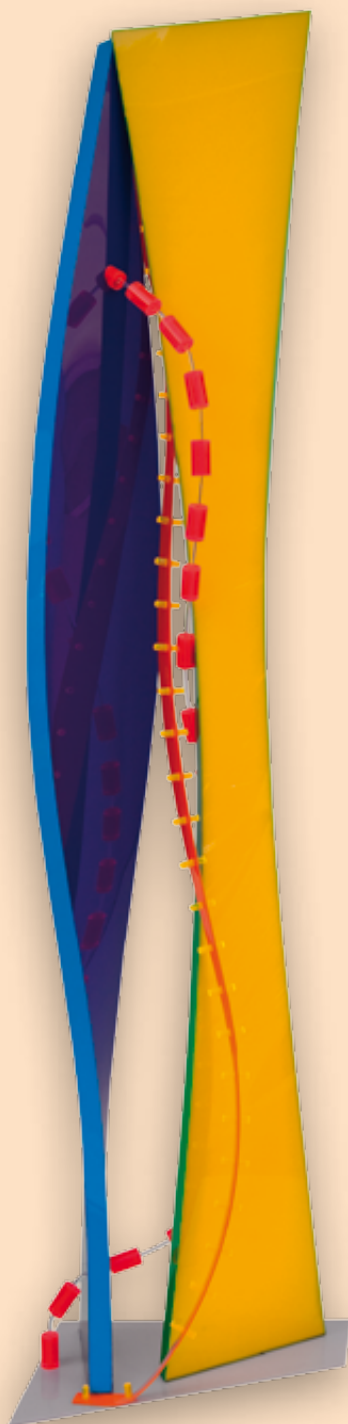
**Plexiglas
88 x 24 cm**



Envolée lyrique

2012

**Plexiglas
47 x 200 cm**



Loving Couple**2012****Plexiglas
32 x 93 cm**



Twists

The torsion at the heart of the production of Laurence Jenkell's *Bonbons* has become the artist's emblematic gesture. Between 2016 and 2017, to raise the awareness of her public, she investigated current subjects such as over-consumption, waste, world hunger, and the environment. The chosen forms, produced in mirror-finish aluminium or bronze, are strong, identifiable, and universal.

La torsion qui est au cœur de l'exécution des *Bonbons* de Laurence Jenkell est devenue le geste emblématique de l'artiste. Entre 2016 et 2017, pour sensibiliser son public, elle s'intéresse à des sujets d'actualité tels que la surconsommation, le gaspillage, la faim dans le monde ou encore l'environnement. Les formes choisies, réalisées en aluminium ou en bronze poli brillant, sont fortes, identifiables et universelles.

Wrapping Fridge (detail / détail)
2016
Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
155 × 67 × 68 cm



Wrapping Fridge

2016

**Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
155 x 67 x 68 cm**

**Coffee Maker
Wrapping**

2017

**Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
155 x 110 x 65 cm**



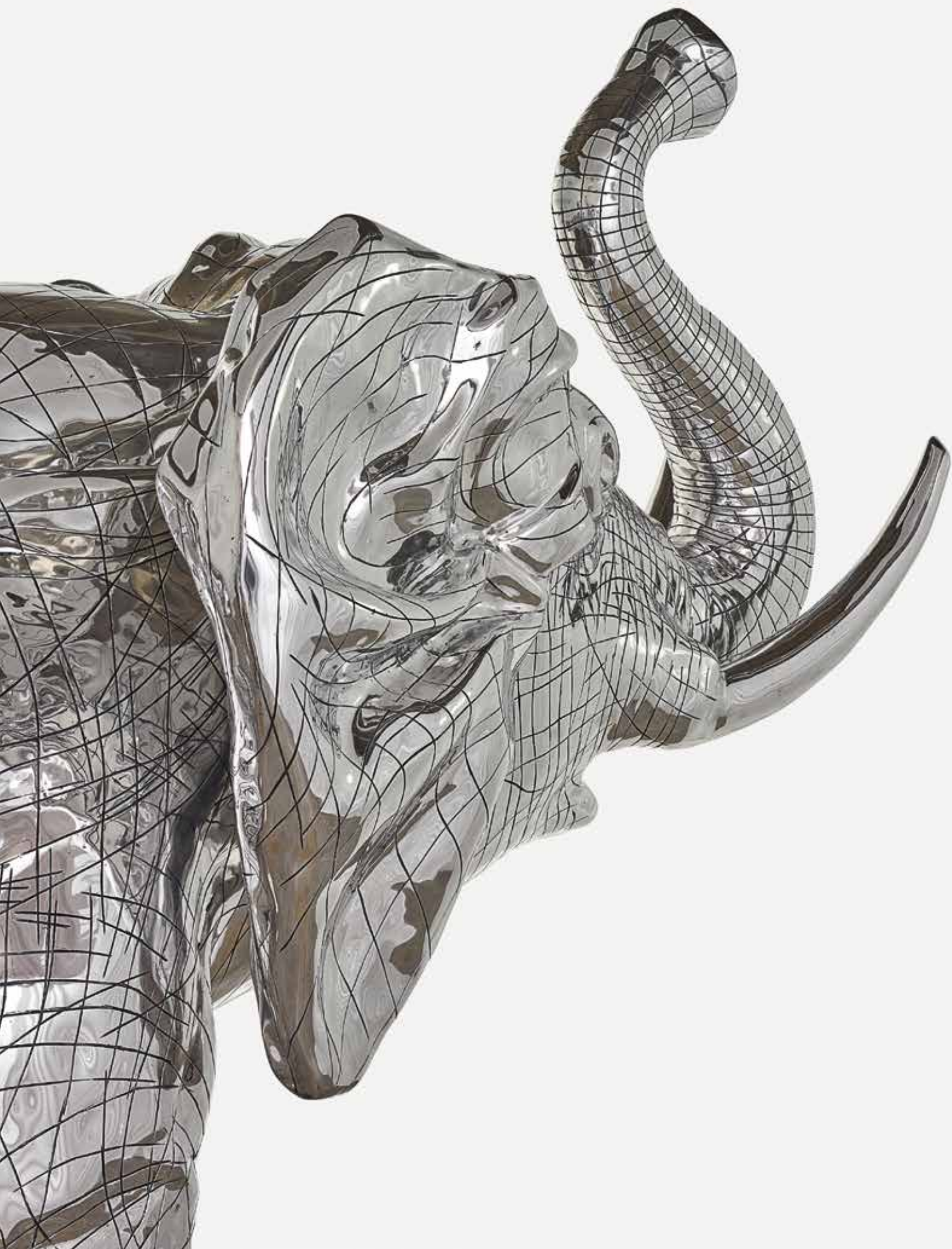
Trashcan Wrapping

2017

**Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
90 x 46 x 56 cm**







**Torsion Wrapping
Elephant**

2017

**Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
280 x 214 x 107 cm**



p. 188-189

Torsion Wrapping Elephant (detail / détail)
2017

Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
280 x 214 x 107 cm





It took me
my whole life to be able
to draw like a child.

Pablo Picasso

J'ai mis toute ma vie
à savoir dessiner
comme un enfant.

Pablo Picasso



Index of works

Index des œuvres

- p. 4**
Le Paon (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
86 cm
Unique / pièce unique
- p. 6**
Tonic Color (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm
Unique / pièce unique
- p. 7**
Tout le bonheur du monde
(détail / detail)
2017
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm
Unique / pièce unique
- p. 10**
Nuit fauve (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Unique / pièce unique
- p. 11**
Tempête en Bretagne (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Unique / pièce unique
- p. 12**
Bilbao Aluminium
2012
Brushed aluminum /
aluminium brossé
186 cm
8 + 4 A.P.
- p. 13**
Berlin Calling
2010
- Plexiglas
60 cm
Unique / pièce unique
- p. 14**
Mamma mia
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Unique / pièce unique
- p. 15**
Summer colors
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique
- p. 17**
Mamma mia (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Unique / pièce unique
- p. 18**
L'Hymne à l'amour (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Unique / pièce unique
- p. 19**
The Parrot (détail / detail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Unique / pièce unique
- p. 22**
Sans titre
Drawing / dessin
2009
46,5 cm × 46,5 cm
- p. 23**
Sans titre
Drawing / dessin
2009
46,5 cm × 46,5 cm
- p. 24**
Le Perroquet (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique
- p. 25**
Pêche melba (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique
- p. 26**
Carnaval
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
40 cm
Unique / pièce unique
- p. 27**
Allégresse
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
40 cm
Unique / pièce unique
- p. 29**
Il était une fois (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm
Unique / pièce unique
- p. 30**
Symphonie marine (detail / détail)
2013

Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm
Unique / pièce unique

p. 31
Abstraction poétique (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
220 cm
Unique / pièce unique

p. 38
La Lambada (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
207 cm
Unique / pièce unique

p. 39
Abstraction onirique (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
210 cm
Unique / pièce unique

p. 46
Dolce Vita (detail / détail)
2010
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Unique / pièce unique

p. 47
Les Yeux perçants (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Unique / pièce unique

p. 48
Carioca (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 50
Abstraction onirique
2016
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
40 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 51
Carmen
2017
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 52
Dolce Vita
2010
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Unique / pièce unique

p. 53
La Nioulargue
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Unique / pièce unique

p. 54
Solstice d'été
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 55
Solstice d'été (detail / détail)
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 56
Starmania
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
40 cm
Unique / pièce unique

p. 57
Apocalypse
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
40 cm
Unique / pièce unique

p. 58 & 59
Encre de Chine
2013
Painted translucent plexiglas /

plexiglas transparent peint
80 cm
Unique / pièce unique

p. 60
Croissant de lune (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Unique / pièce unique

p. 61
Fantasia (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
200 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 62
Les Yeux perçants
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Unique / pièce unique

p. 63
Le Paon
2014
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
86 cm
Unique / pièce unique

p. 64
La Vague (detail / détail)
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 65
La Vague
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 68
Lemon Zest
2013
Painted translucent plexiglas /
plexiglas transparent peint
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

- p. 68**
Tutti frutti
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 80 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 69**
Tutti frutti (detail / détail)
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 80 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 70**
Mimosa (detail / détail)
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 71**
Mimosa
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 72**
Summer Time
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 73**
Summer Time (detail / détail)
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 74**
Festival lyrique (detail / détail)
 2013
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm
 Unique / pièce unique
- p. 75**
Le Rêve devient réalité (detail / détail)
 2014
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm
 Unique / pièce unique
- p. 76**
Wrapping Bonbon Red Stripes
 2017
 Engraved plexiglas / plexiglas gravé
 80 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 77**
Yellow Candy Love
 2011
 Plexiglas
 80 cm
 Unique / pièce unique
- p. 78**
Bonbon orange
 2010
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 220 cm
 Unique / pièce unique
- p. 78**
Bronze patine noire
 2015
 Bronze
 80 cm
 Private collection / collection privée
 8 + 4 A.P.
- p. 79**
Bonbon bicolore rouge et blanc
 2010
 Plexiglas
 262 cm
 Unique / pièce unique
- p. 80**
Chromo Colors
 2012
 Plexiglas
 120 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 81**
Chromorégisse
 2011
 Plexiglas
 215 cm
 Private collection / collection privée
 Unique / pièce unique
- p. 82**
Wrapping Blue Twist
 2017
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 70 cm
 Unique / pièce unique
- p. 83**
Wrapping Twist Black and White
 2017
 Engraved plexiglas /
 plexiglas gravé
 32 cm
 Unique / pièce unique
- p. 84**
Paradise Bird (detail / détail)
 2014
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 200 cm
 Unique / pièce unique
- p. 85**
Reggae Night (detail / détail)
 2014
 Painted translucent plexiglas /
 plexiglas transparent peint
 120 cm
 Unique / pièce unique
- p. 88**
Bronze
 2015
 Blue patinated bronze /
 bronze patine bleue
 220 cm
 8 + 4 A.P.
- p. 89**
Apple Candy
 2017
 Golden patinated bronze /
 bronze patine dorée
 83 cm
 Private collection / collection privée
 8 + 4 A.P.
- p. 90**
Bonbon bronze blanc
 2013
 Golden patinated bronze /
 bronze patine dorée
 101 cm
 Private collection / collection privée
 8 + 4 A.P.
- p. 91**
Green Bronze
 2012
 Bronze
 225 cm
 8 + 4 A.P.

- p. 91**
Bronze patine miel
2012
Bronze
80 cm
8 + 4 A.P.
- p. 92**
Marbre drapé
2014
White Carrara marble /
marbre blanc de Carrare
80 cm
Unique / pièce unique
- p. 93**
Marbre Giallo Sienna
2013
Marble / marbre
83 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique
- p. 94**
Wrapping bonbon feuille d'or
2009
Plexiglas and gold leaf /
plexiglas et feuille d'or
80 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique
- p. 95**
Wrapping bonbon à cœur ouvert
2016
Plexiglas and wood /
plexiglas et bois
80 cm
Unique / pièce unique
- p. 96**
Ice Candy Man (detail / détail)
2015
Hand cut translucent plexiglas /
plexiglas transparent taillé à la main
205 cm
Unique / pièce unique
- p. 97**
Ice Candy Man
2015
Hand cut translucent plexiglas /
plexiglas transparent taillé à la main
205 cm
Unique / pièce unique
- p. 98-99**
Bonbon or
2010
Polyester
500 cm
Private collection / collection privée
8 + 4 A.P.
- p. 100**
Tableau collectors bonbons
(detail / détail)
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 × 120 × 6,5 cm
Unique / pièce unique
- p. 102**
Sucette
2012
Plexiglas
162 cm
Unique / pièce unique
- p. 103**
Lollipops
2011
Plexiglas
69 cm
Unique / pièce unique
- p. 104**
Cocarde (detail / détail)
2015
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
100 × 100 × 15 cm
Unique / pièce unique
- p. 105**
Sans titre (detail / détail)
2015
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
100 × 100 × 16 cm
Unique / pièce unique
- p. 106**
QR code
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
120 × 115 × 7,5 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique
- p. 107**
Pacman
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 × 120 × 7,5 cm
Unique / pièce unique
- p. 108-109**
Le Voyage
2016
Plexiglas on canvas and Komacel /
plexiglas sur toile et Komacel
120 × 190 × 3,5 cm
Unique / pièce unique
- p. 110-111**
Tableau collectors gris silver
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 × 120 × 6,5 cm
Unique / pièce unique
- p. 112**
Tableau collectors bleu
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 × 120 × 6,5 cm
Unique / pièce unique
- p. 113**
Tableau collectors rouge
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 × 120 × 6,5 cm
Unique / pièce unique
- p. 114**
Les Chardons ardents
2017
Polyester
120 × 115 × 4 cm
8 + 4 A.P.
- p. 115**
Terre d'Afrique
2017
Polyester
120 × 115 × 4 cm
8 + 4 A.P.
- p. 116**
8^e sens
2017
Polyester
120 × 115 × 4 cm
8 + 4 A.P.
- p. 117**
Here Comes the Sun
2017
Polyester
120 × 115 × 4 cm
8 + 4 A.P.
- p. 118-119**
Waves
2017
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
250 × 15 × 7 cm
Unique / pièce unique
- p. 120-121**
USA Flag
2017

Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
155 × 250 cm
Unique / pièce unique

p. 123
Tableau collectors blanc
(detail / détail)
2016
Plexiglas on Komacel /
plexiglas sur Komacel
115 × 120 × 6,5 cm
Unique / pièce unique

p. 124
Koweit (detail / détail)
2012
Plexiglas
70 cm
Unique / pièce unique

p. 126
Un dimanche à Kigali
2012
Plexiglas
70 cm
Unique / pièce unique

p. 127
Bosphore
2012
Plexiglas
64 cm
Unique / pièce unique

p. 128
New Dehli
2012
Plexiglas
95 cm
Unique / pièce unique

p. 129
New York, New York
2011
Plexiglas
78 cm
Unique / pièce unique

p. 130
New York, New York (detail / détail)
2011
Plexiglas
78 cm
Unique / pièce unique

p. 131
King of Soho (detail / détail)
2012
Plexiglas
65 cm
Unique / pièce unique

p. 132
Road to Singapour
2012
Plexiglas
58 cm
Unique / pièce unique

p. 133
Koweit
2012
Plexiglas
70 cm
Unique / pièce unique

p. 134
King of Soho
2012
Plexiglas
65 cm
Unique / pièce unique

p. 135
Dubai Flamingo
2012
Plexiglas
113 cm
Unique / pièce unique

p. 138
Brasilia
2012
Plexiglas
89 cm
Unique / pièce unique

p. 139
The Amsterdam Ultimatum
2012
Plexiglas
65 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 140
La Dame de Shanghai
2011
Plexiglas
92 cm
Unique / pièce unique

p. 141
La Dame de Shanghai (detail / détail)
2011
Plexiglas
92 cm
Unique / pièce unique

p. 142
Un crime à Abidjan (detail / détail)
2012
Plexiglas
117 cm
Unique / pièce unique

p. 143
Voyage à Tokyo (detail / détail)
2012
Plexiglas
75 cm
Unique / pièce unique

p. 144
La Belle de Moscou
2012
Plexiglas
98 cm
Unique / pièce unique

p. 144
Rio
2012
Plexiglas
70 cm
Unique / pièce unique

p. 145
Voyage à Tokyo
2012
Plexiglas
75 cm
Unique / pièce unique

p. 145
Kilink in Istanbul
2012
Plexiglas
103 cm
Unique / pièce unique

p. 146
San Francisco (detail / détail)
2012
Plexiglas
102 cm
Unique / pièce unique

p. 147
San Francisco
2012
Plexiglas
102 cm
Unique / pièce unique

p. 148
From Beijing with Love
2011
Plexiglas
123 cm
Unique / pièce unique

p. 149
From Beijing with Love
(detail / détail)
2011
Plexiglas
123 cm
Unique / pièce unique

p. 150
Berlin Calling (detail / détail)
2010
Plexiglas
60 cm
Unique / pièce unique

p. 151
The Amsterdam Ultimatum
(detail / détail)
2012
Plexiglas
65 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 154
Magic Robot (detail / détail)
2013
Plexiglas
130 × 152 cm
Unique / pièce unique

p. 155
Capitaine crochet (detail / détail)
2013
Plexiglas
105 × 157 cm
Unique / pièce unique

p. 156
Big Mama (detail / détail)
2012
Plexiglas
87 × 163 cm
Unique / pièce unique

p. 158
Mrs Robot
2012
Plexiglas
68 × 148 cm
Unique / pièce unique

p. 159
Big Mama
2012
Plexiglas
87 × 163 cm
Unique / pièce unique

p. 162
Robot Max
2012
Plexiglas
145 cm
Unique / pièce unique

p. 162
Capitaine crochet
2013
Plexiglas
105 × 157 cm
Unique / pièce unique

p. 163
Mr Robot
2011
Plexiglas
55 × 132 cm
Unique / pièce unique

p. 164
Louise Robot
2012
Plexiglas
112 cm
Unique / pièce unique

p. 165
Magic Robot
2013
Plexiglas
130 × 152 cm
Unique / pièce unique

p. 166
Louise Robot (detail / détail)
2012
Plexiglas
112 cm
Unique / pièce unique

p. 167
Spider Robot (detail / détail)
2012
Plexiglas
50 cm
Unique / pièce unique

p. 168
Robot Tika
2013
Plexiglas
145 cm
Unique / pièce unique

p. 169
Robot Tika (detail / détail)
2013
Plexiglas
145 cm
Unique / pièce unique

p. 172
Chapelet acidulé fluo (detail / détail)
2011
Plexiglas
95 × 41 cm
Unique / pièce unique

p. 174
Sailing Butterfly
2014
Plexiglas
200 cm
Unique / pièce unique

p. 175
Interphase chromosomique
2011
Plexiglas
50 × 90 × 35 cm
Private collection / collection privée
Unique / pièce unique

p. 176
Chronologie chromosomique
2011
Plexiglas
26 × 58 cm
Unique / pièce unique

p. 177
Génomique structurale
2012
Plexiglas
88 × 24 cm
Unique / pièce unique

p. 178
Envolée lyrique
2012
Plexiglas
47 × 200 cm
Unique / pièce unique

p. 179
Loving Couple
2012
Plexiglas
32 × 93 cm
Unique / pièce unique

p. 180
Wrapping Fridge (detail / détail)
2016
Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
155 × 67 × 68 cm
8 + 4 A.P.

p. 182
Wrapping Fridge
2016
Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
155 × 67 × 68 cm
8 + 4 A.P.

p. 183
Coffee Maker Wrapping
2017
Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
155 × 110 × 65 cm
8 + 4 A.P.

p. 184 & 185
Trashcan Wrapping
2017

Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
90 × 46 × 56 cm
Unique / pièce unique

p. 186

Torsion Wrapping Elephant

(detail / détail)

2017

Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
280 × 214 × 107 cm
8 + 4 A.P.

p. 187

Torsion Wrapping Elephant

2017

Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
280 × 214 × 107 cm
8 + 4 A.P.

p. 188-189

Torsion Wrapping Elephant

(detail / détail)

2017

Mirror-finish aluminium /
aluminium poli brillant
280 × 214 × 107 cm
8 + 4 A.P.

p. 192

Bonbon rouge

2013

Polyester

500 cm

Private collection / collection privée

8 + 4 A.P.

p. 200

Sans titre

2006

Graphite / mine graphite
100 × 70 cm

p. 201

Sans titre

2004

Graphite / mine graphite
50 × 70 cm

p. 202

Sans titre

2004

Graphite / mine graphite
100 × 70 cm

p. 203

Sans titre

2010

Graphite / mine graphite
100 × 70 cm

p. 204

Sans titre

2012

Gouache
46 × 46 cm

p. 205

Sans titre

2011

Gouache
24 × 32 cm

p. 206

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache,
feutre
100 × 45 cm

p. 207

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache,
feutre
100 × 45 cm

p. 208

Sans titre

2011

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache,
feutre
65 × 50 cm

p. 209

Sans titre

2011

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache,
feutre
65 × 50 cm

p. 210

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
technique mixte, crayon, gouache,
feutre
100 × 45 cm

p. 211

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache,
feutre
69,5 × 30,5 cm

p. 212

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache,
feutre
100 × 45 cm

p. 213

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache,
feutre
100 × 45 cm



Sans titre
2006
Graphite / mine graphite
100 × 70 cm

Drawings



Sans titre

2004

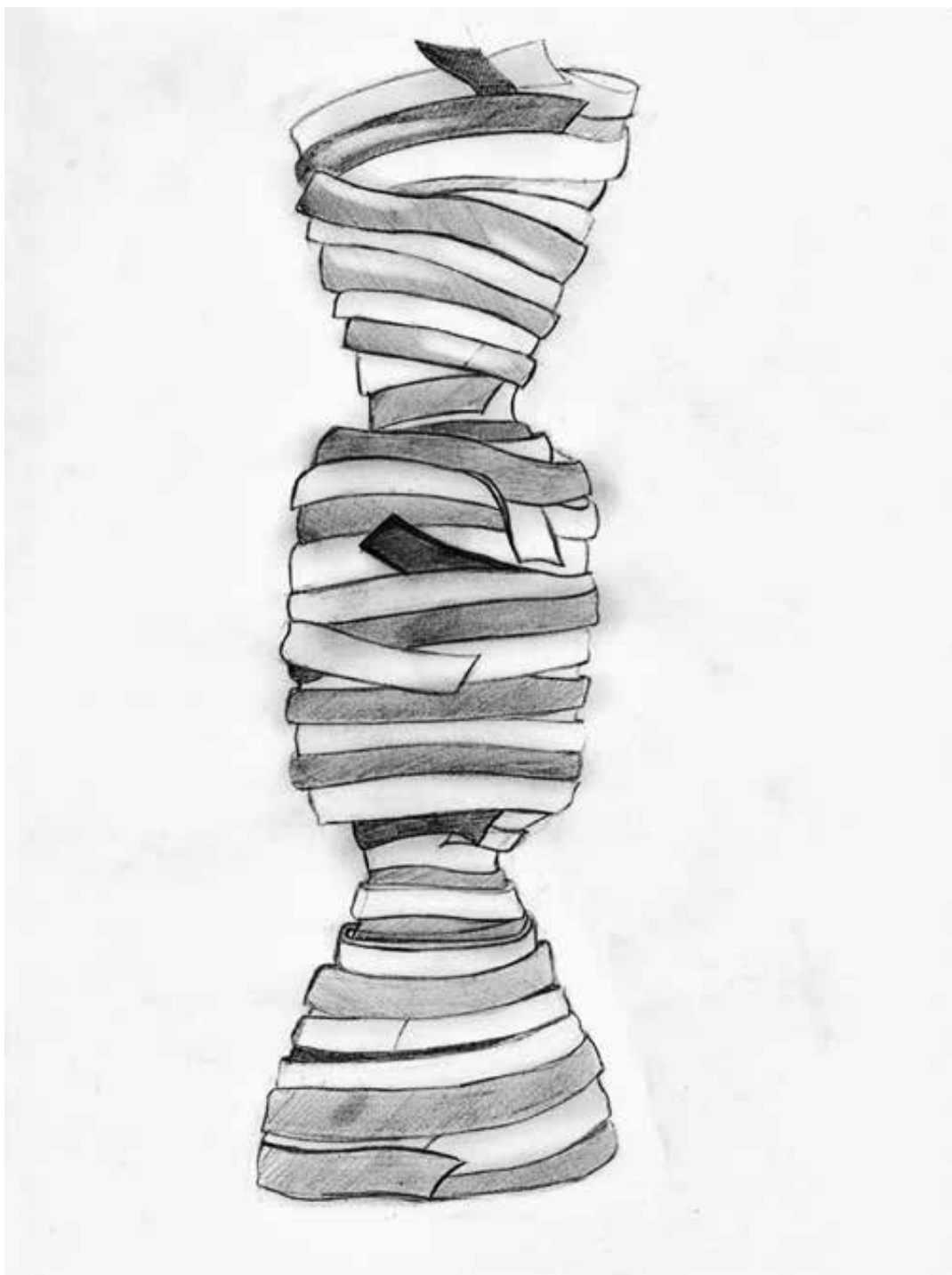
Graphite / mine graphite

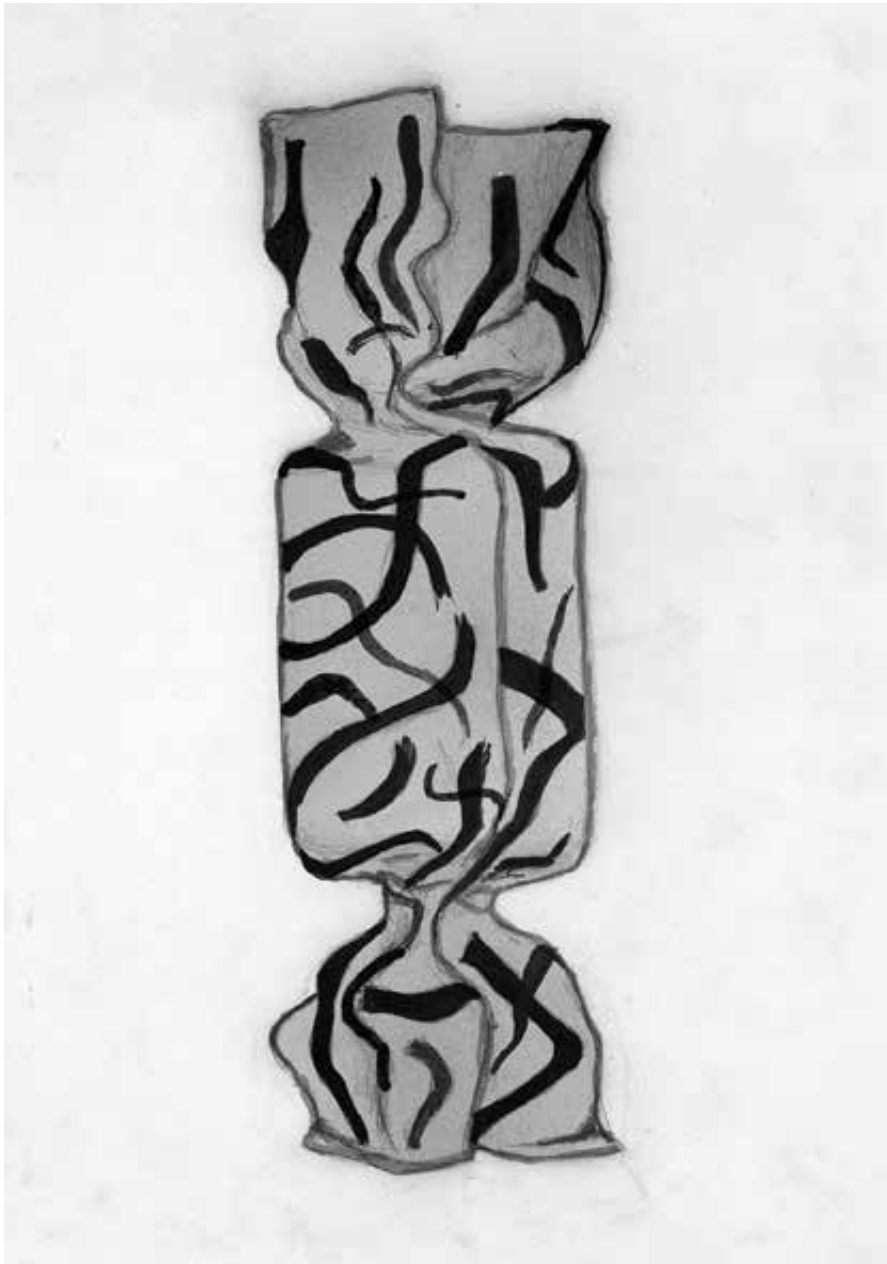
50 × 70 cm



Sans titre
2004
Graphite / mine graphite
100 × 70 cm

Sans titre
2010
Graphite / mine graphite
100 x 70 cm





Sans titre
2012
Gouache
46 × 46 cm

Sans titre
2011
Gouache
24 × 32 cm





Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre

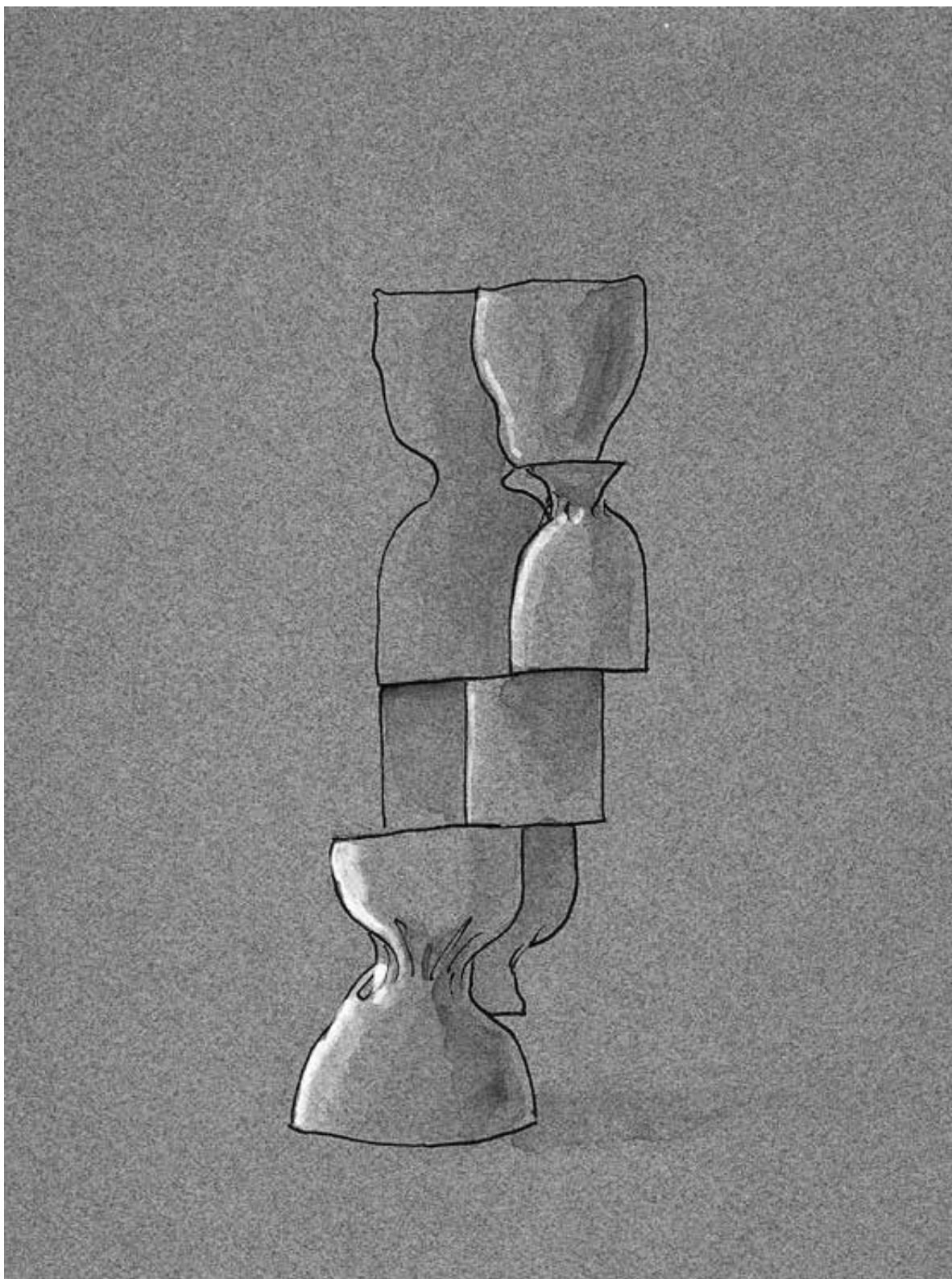
100 × 45 cm

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre
100 × 45 cm





Sans titre

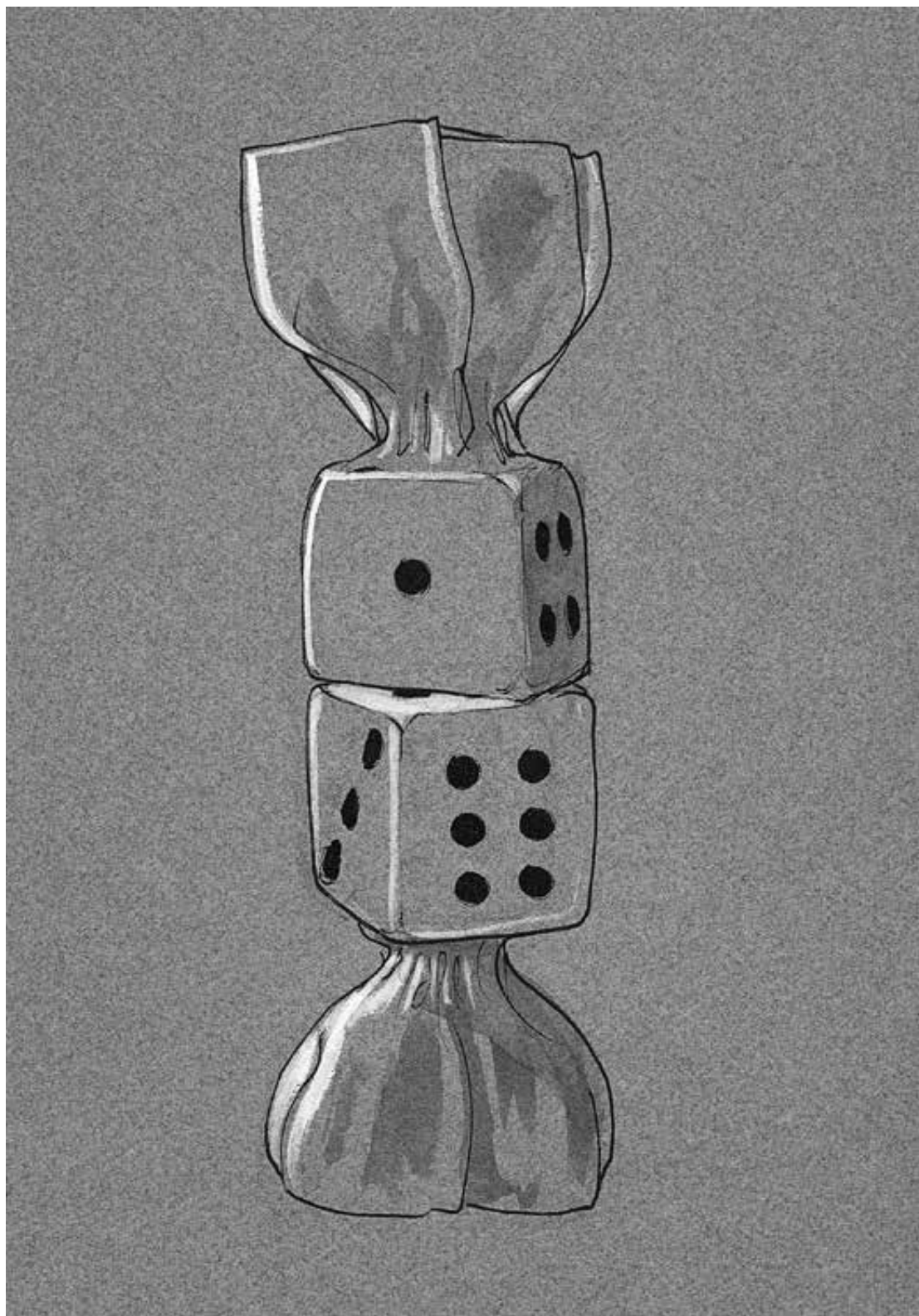
2011

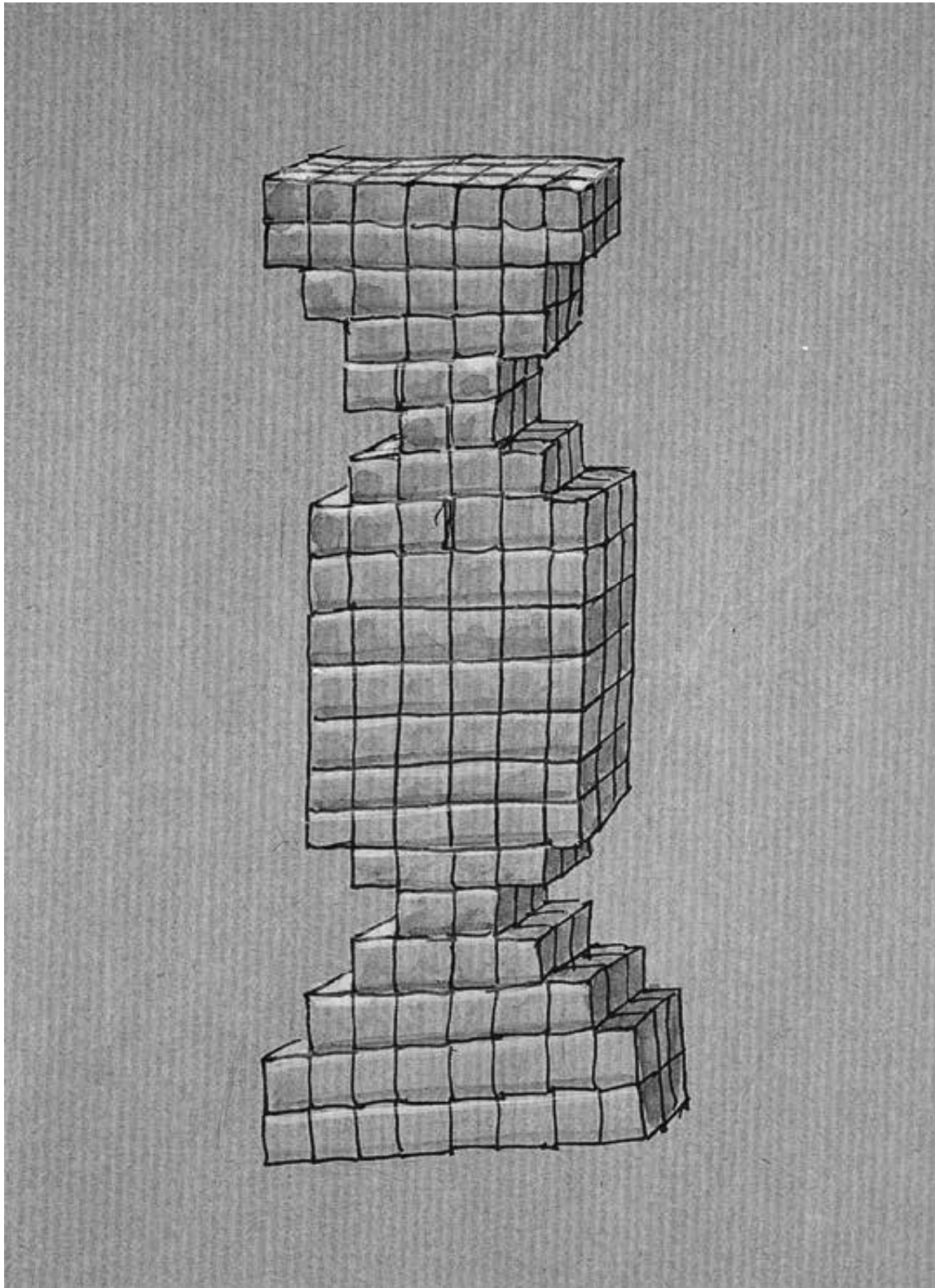
Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre
65 × 50 cm

Sans titre

2011

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre
65 × 50 cm





Sans titre

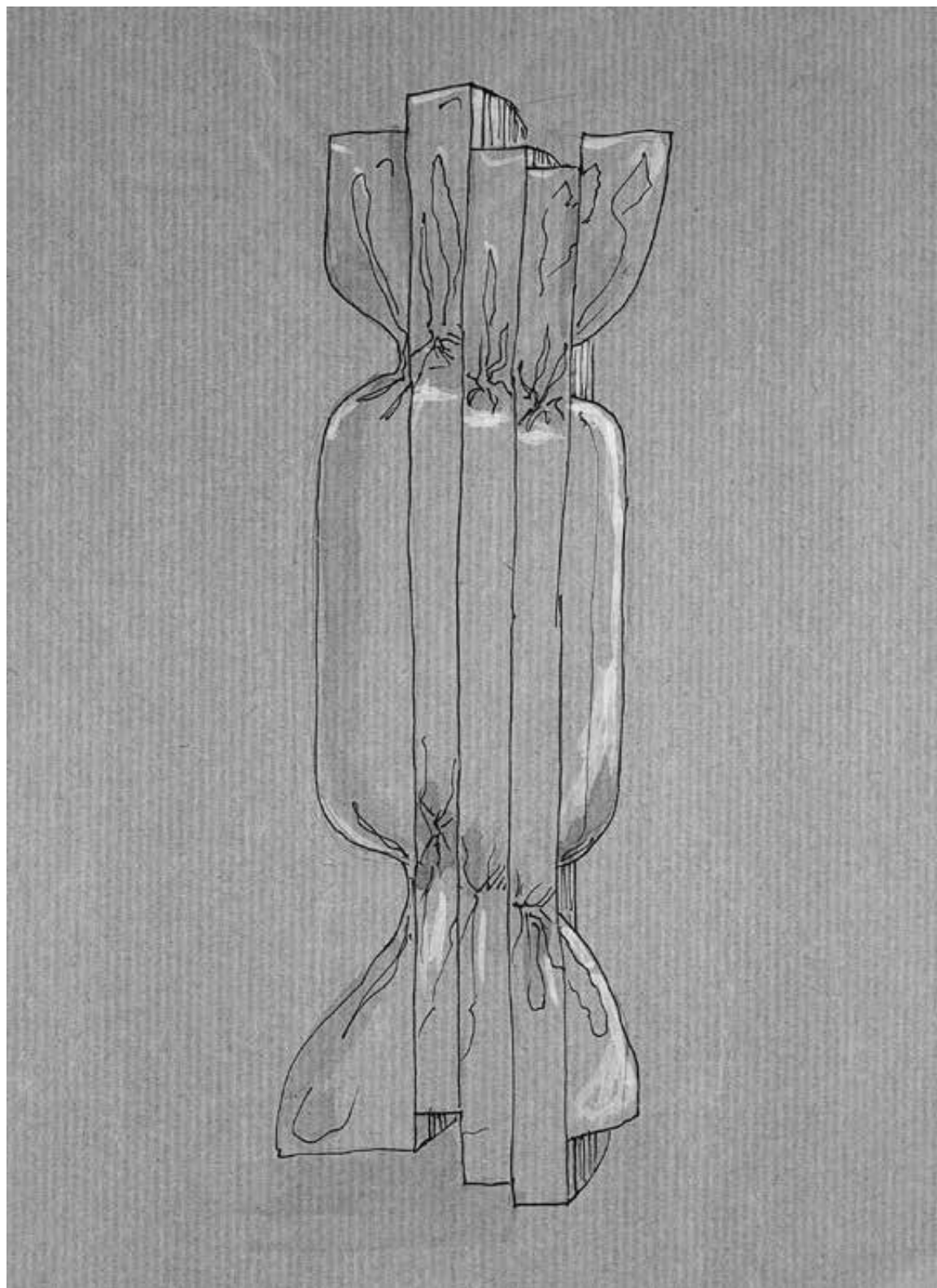
2010

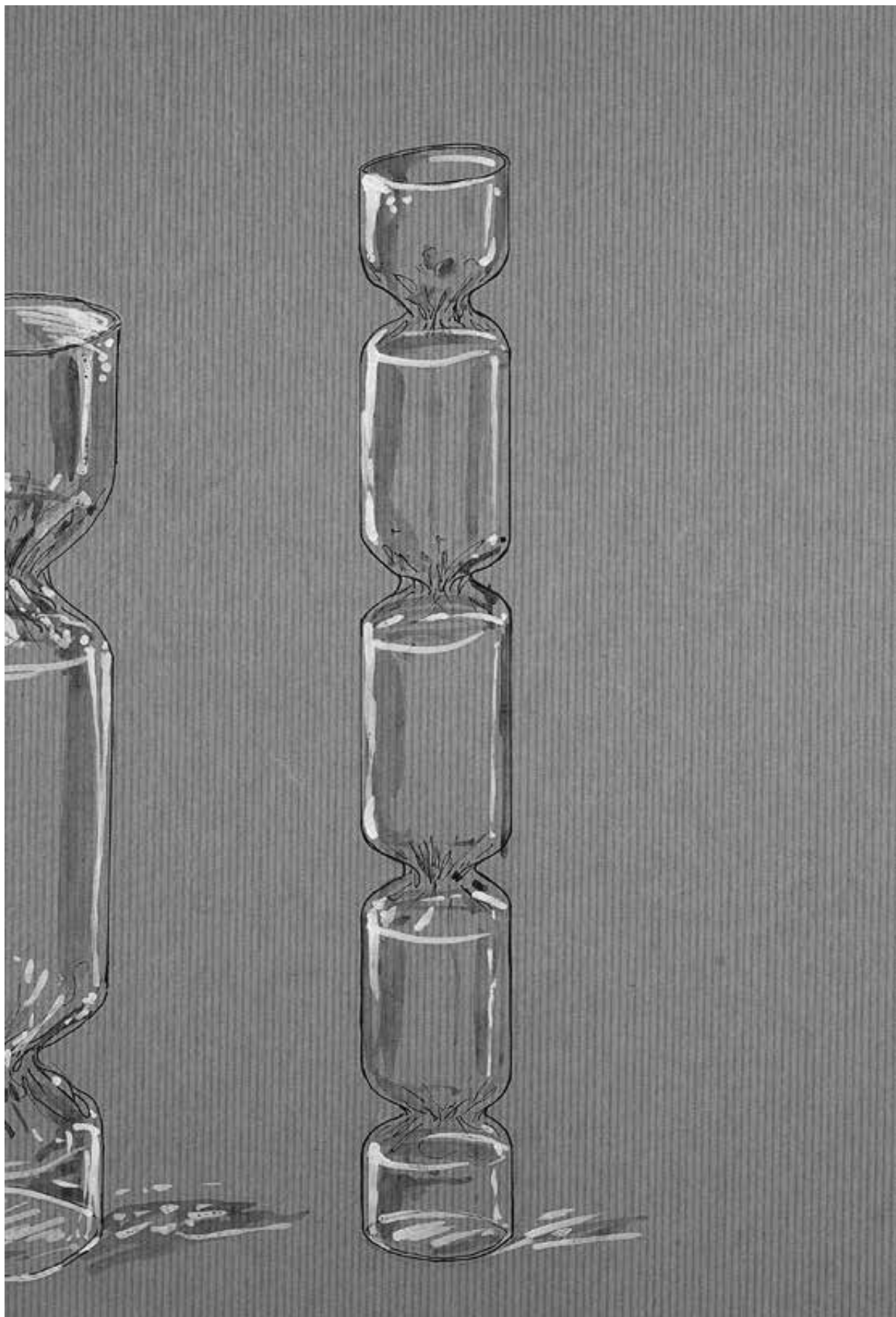
Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre
100 × 45 cm

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre
69,5 × 30,5 cm





Sans titre

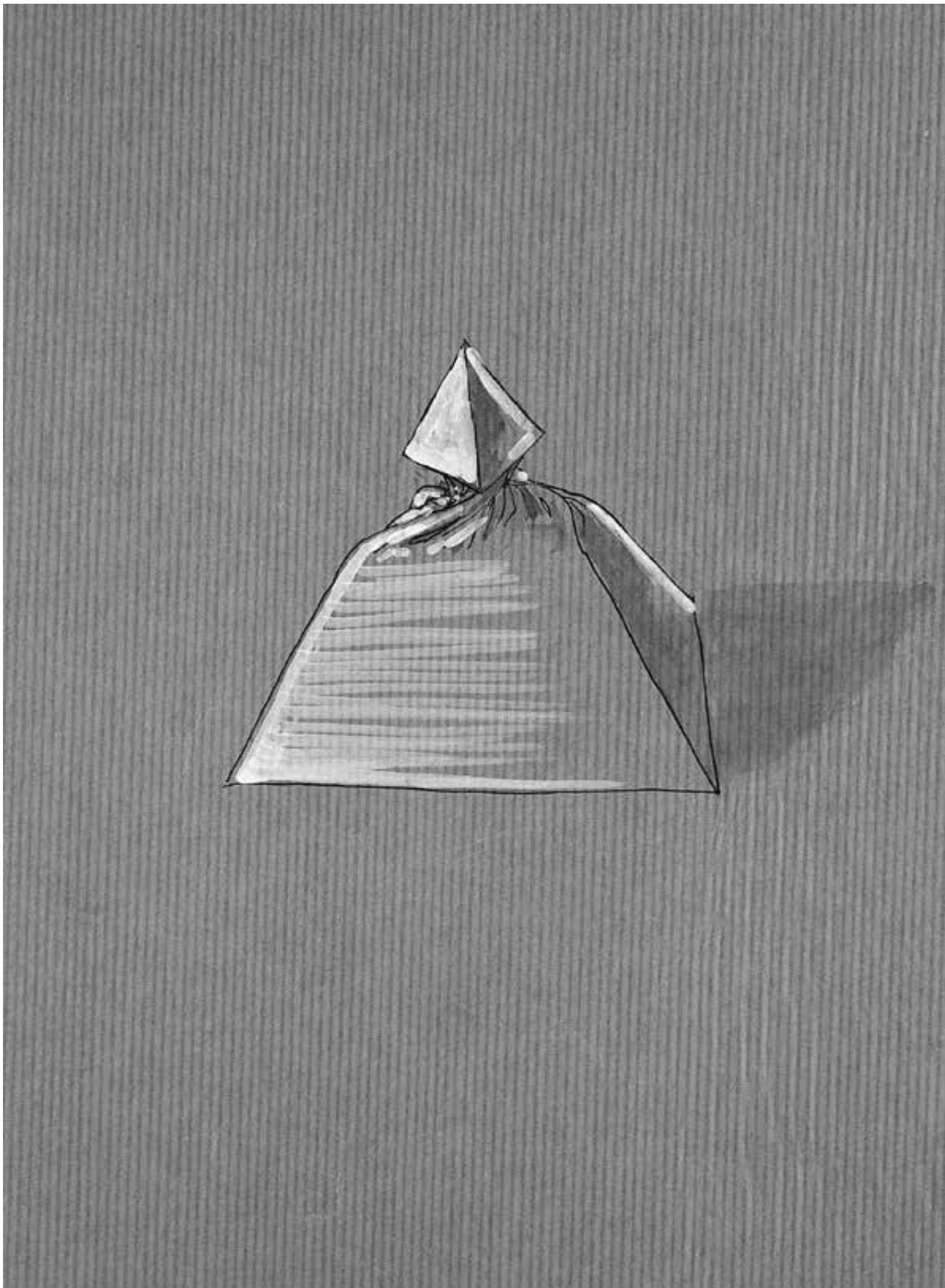
2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre
100 x 45 cm

Sans titre

2010

Mixed media, graphite, gouache, felt /
techniques mixtes, crayon, gouache, feutre
100 × 45 cm

























About Laurence Jenkell

Born in 1965 in Bourges, France, Laurence Jenkell lives and works in Vallauris, in the Alpes-Maritimes region of France. The self-taught artist created her first works in the mid-1990s.

Using first plexiglas, then marble, bronze, aluminium, and polyester, she developed her *wrapping* technique, which, together with the twist of the candy wrapper, enabled the realisation of her *Bonbons* sculptures.

The artist transformed this motif and shaped it, playing with its structure and torsion, arriving naturally at the spiral of DNA's double helix.

Exhibiting throughout the world, Laurence Jenkell was struck by the architecture she encountered on her travels and by its correspondence, sometimes, with current tragedies. She was inspired to bring forth the world of *Buildart*. The growing role of machines in our world, on the other hand, underlies the *Robots* series.

In 2011, she exhibited her flag candy sculptures on the Croisette at Cannes during the G20. In 2017, she was invited by the governors of New York and New Jersey to exhibit for a year at Port Authority in New York, where she showed the G20 flag candies and her new pieces, *Wrapping Twists*, commenting on current events.

Laurence Jenkell's works are featured in important private, public, and institutional collections throughout the world.

p. 222-223

Azerbaijan Flag Candy

2014

Polyester

500 cm

p. 224

Bonbon Aluminium

2011

Aluminium polybrillant

320 cm

À propos de Laurence Jenkell

Née en 1965 à Bourges, Laurence Jenkell vit et travaille à Vallauris, dans les Alpes-Maritimes. Autodidacte, elle réalise ses premiers travaux au milieu des années 1990.

Utilisant tout d'abord le plexiglas, puis le marbre, le bronze, l'aluminium et le polyester, elle développe la technique du *wrapping*, littéralement l'enroulement de la matière, qui, associée à la torsion de la papillote, lui permet de réaliser ses sculptures *Bonbons*.

L'artiste transforme aussi ce motif et le façonne, jouant autour de sa structure et de sa torsion, ce qui la conduit naturellement à la spirale de la double hélice de l'ADN.

Exposée dans le monde entier, Laurence Jenkell est saisie par les architectures qu'elle rencontre au gré de ses voyages, et par la concomitance, parfois, avec les drames de l'actualité. Elle s'en inspire pour donner naissance à l'univers des *Buildart*. Le rôle croissant des machines dans notre monde est pour sa part à l'origine de la série des *Robots*.

En 2011, elle expose ses sculptures bonbons drapeaux sur la Croisette à Cannes pendant le G20. En 2017 elle est invitée par les gouverneurs de New York et du New Jersey pour une exposition d'un an au Port Authority, à New York, où elle présente les bonbons drapeaux du G20 et ses nouvelles œuvres, *Wrapping Twists*, dont la torsion permet à l'artiste de prendre position sur des sujets d'actualité.

Les œuvres de Laurence Jenkell ont rejoint d'importantes collections privées, publiques et institutionnelles internationales.



Selected exhibitions

Expositions (sélection)

2018

« Crossroad of the World », Port Authority Bus Terminal of New York and New Jersey / Port Authority Bus Terminal de New York et du New Jersey, Artmedy Gallery, New York (USA / États-Unis)
« Crossroads of the World », Chashama Pop Up Gallery, Artmedy, New York (USA / États-Unis)
« Solo Show », Artmedy Gallery, Saint-Tropez (France)
« Candy Nations », Garment District, New York (USA / États-Unis)
« Istanbul Artfair », Artmedy Gallery, Istanbul (Turkey / Turquie)

2017

« Crossroad of the World », Port Authority Bus Terminal of New York and New Jersey / Port Authority Bus Terminal de New York et du New Jersey, Artmedy Gallery, New York (USA / États-Unis)
« ArtalRoc », Andorra Museum (Principality of Andorra / Principauté d'Andorre) Permanent exhibition / exposition permanente, Opera Gallery (Aspen, Beirut, Dubai, Geneva, Hong Kong, London, Paris, Miami, Monaco, New York, Seoul, Singapore)
« Candies by Jenkell », OFF Biennale Grand Canal, Venice / Venise (Italy / Italie)
« Sweet Candies », Fondation Taylor, Paris (France)
« BRAFA Art Fair Bruxelles », Brussels / Bruxelles (Belgium / Belgique)

2016

Permanent exhibition / exposition permanente, Opera Gallery (Aspen, Beirut, Dubai, Geneva, Hong Kong, London, Paris, Miami, Monaco, New York, Seoul, Singapore)
« CompArart II », International Contemporary Art Exhibition, Peru-France 2016 / Exposition internationale d'art contemporain, Pérou-France 2016, Musée Centro Cultural de la Nación, Lima (Peru / Pérou)
« Parcours d'Art by Jenkell », with the mayor of / avec la mairie de Port-Grimaud and / et Sainte-Maxime (France)
« Art Basel », Galerie Boulakia, Paris (France)
« Expo by Jenkell », La Croisette, Cannes (France)
« Biennale des Antiquaires », Galerie Boulakia, Paris (France)
« Sweet Candies », Sevil Dolmaci Art Consultancy, Istanbul (Turkey / Turquie)
« Candies », Hôtel du Cap-Eden-Roc, Antibes (France)
« Antalya expo 2016 », Antalya (Turkey / Turquie)
« Cherry Candy » en partenariat avec la mairie et le Conseil général, Route des Arts, La Colle-sur-Loup (France)

2015

« Laurence Jenkell and Azerbaijan », World Economic Forum, Hôtel InterContinental Davos, Davos (Switzerland / Suisse)
« Collectif d'artistes », with the French Foreign Affairs Office / avec le ministère des Affaires étrangères, Château de La Celle Saint-Cloud (France)
« Jenkell Candy Azerbaijan », Universal Exhibition Milano 2015 / Exposition universelle de Milan 2015, Azerbaijan Pavillon, Milano / Milan (Italy / Italie)

Permanent exhibition / exposition permanente, Opera Gallery (Aspen, Beirut, Dubai, Geneva, Hong Kong, London, Paris, Miami, Monaco, New York, Seoul, Singapore)
« Jenkell Flag Candies », European Games Baku, Baku / Bakou (Azerbaijan / Azerbaïdjan)
« Voiles de Saint-Tropez », Saint-Tropez (France)
« Monumental Candy », Qatar Embassy / Ambassade du Qatar, Washington (USA / États-Unis)
« Ice Candy », OFF Biennale Grand Canal Via Garibaldi, Venice / Venise (Italy / Italie)

2014

« Candies by Jenkell », Opera Gallery Hong Kong (Hong Kong)
« Laurence Jenkell », Heydar Aliyev Center / Centre culturel Heydar-Aliyev, Baku / Bakou (Azerbaijan / Azerbaïdjan)
Permanent exhibition / exposition permanente, Opera Gallery (Aspen, Beirut, Dubai, Geneva, Hong Kong, London, Paris, Miami, Monaco, New York, Seoul, Singapore)
Claude Viallat and / et Laurence Jenkell in / à Bratislava
Museum Galeria Mesta Bratislava and French Institute in Slovakia, Bratislava (Slovakia / Slovaquie)
Exposition ART-BRE, in Roquebrune's olive grove / dans l'olivieraie de Roquebrune, Cap-Martin (France)

2013

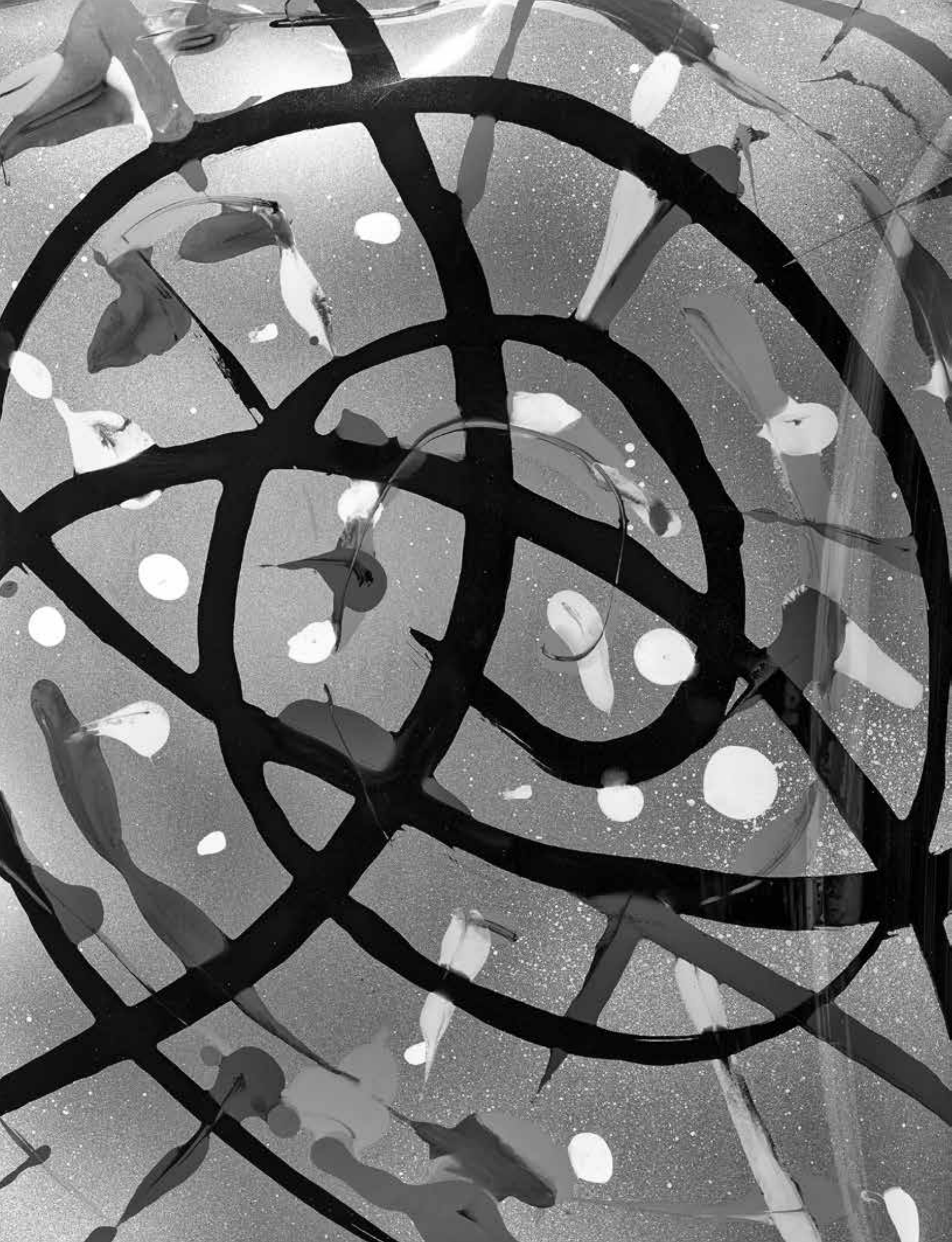
« Sculptrices », Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (France)
« Art Élysées », Paris (France)
« Parcours sculptures Jenkell », seafront / front de mer, Arcachon (France)
Permanent exhibition / exposition permanente, Opera Gallery (Aspen, Beirut, Dubai, Geneva, Hong Kong, London, Paris, Miami, Monaco, New York, Seoul, Singapore)
« Barbie Loves Jenkell », Grand Palais, Paris (France)
« Biennale Pietrasanta », Italia vs Francia, Pietrasanta (Italy / Italie)
« Sweets by Jenkell », Opera Gallery, Dubai (UAE / Émirats arabes unis)

2012

« Laurence Jenkell, Parcours de sculptures », Musée des Beaux-Arts, Calais (France)
« ADN Coca-Cola », Olympic Games London 2012, Club France / Jeux Olympiques de Londres 2012, Club France, London / Londres (United Kingdom / Royaume-Uni)
Permanent exhibition / exposition permanente, Opera Gallery (Aspen, Beirut, Dubai, Geneva, Hong Kong, London, Paris, Miami, Monaco, New York, Seoul, Singapore)
« Sweet », Fundación Cristóbal Gabarrón, Valencia and Murcia / Valence et Murcie (Spain / Espagne)
« Sweet Flying Candies », Aéroport de Nice-Côte d'Azur, Nice (France)
Contemporary Istanbul, Artam Antik Gallery, Istanbul (Turkey / Turquie)

2011

« Art Palm Beach », Opera Gallery, New York (USA / États-Unis)
« AIAF Palm Beach », Galerie Boulakia, Paris (France)
Permanent exhibition / exposition permanente, Opera Gallery (Aspen, Beirut, Dubai, Geneva, Hong Kong, London, Paris, Miami, Monaco, New York, Seoul, Singapore)
« Parcours Jenkell, sculptures au cœur de Paris », 8^e arrondissement et mairie de l'arrondissement, Paris (France)
« Sculptures drapeaux » G20, Cannes (France)



Thanks

Remerciements

Aéroport Nice-Côte d'Azur, Nice (France)
Alec Mlynarcik, Bratislava (Slovakia / Slovaquie)
Ambassade de Belgique, Paris (France)
Ambassade de Jordanie, Amman (Jordanian / Jordanie)
Ambassade du Qatar, Paris (France)
Centro Cultural del Museo de la Nación (Peru / Pérou)
Claude Viallat, Nîmes (France)
Coca-Cola Museum, Atlanta (USA / États-Unis)
Conseil général des Alpes-Maritimes (France)
Consulat du Liban, Monte-Carlo (Monaco)
Copelouzos Family Art Museum, Athens / Athènes (Greece / Grèce)
David Nahmad, Monte-Carlo (Monaco)
Daniel Moquay, Paris (France)
Domaines Rollan de By (France)
Fight Aids Monaco, Monte-Carlo (Monaco)
Institut français, Bratislava (Slovakia / Slovaquie)
Fondation Bettencourt Schueller, Neuilly-sur-Seine (France)
Fondation Chanel, Neuilly-sur-Seine (France)
Fondation Chashama, New York (USA / États-Unis)
Fondation Children of Africa, Abidjan (Ivory Coast / Côte d'Ivoire)
Fondation France art contemporain, Breux-Jouy (France)
Fondation Francis Bouygues, Saint-Quentin-en-Yvelines (France)
Fundación Cristóbal Gabarrón, Barcelona / Barcelone (Spain / Espagne)
Fondation KNEIP, Luxembourg (Luxembourg)
Fondation Montresso, Geneva / Genève (Switzerland / Suisse)
Fondation Prince Albert II de Monaco, Monte-Carlo (Monaco)
Fondation Stellar International Art, Geneva / Genève (Switzerland / Suisse)
Fondation Villa Datri, L'Isle-sur-la-Sorgue (France)
Heydar Aliyev Center, Baku / Bakou (Azerbaijan / Azerbaïdjan)
IPIC Abu Dhabi (UAE / Émirats arabes unis)
Mairies d'Arcachon, Cannes, La Colle-sur-Loup, Nice, Paris 8^e (France)
Miniature Museum, Amsterdam (The Netherlands / Pays-Bas)
Mission Enfance, Monte-Carlo (Monaco)
Museum Galeria Mesta (Slovakia / Slovaquie)
Musée des Beaux-Arts, Calais (France)
Port Authority and governors of / et les gouverneurs de New York
and / et du New Jersey (USA / États-Unis)
Soroptimist International, Monte-Carlo (Monaco)
Sous-préfecture, Grasse (France)
VINCI Autoroutes (France)

& Jenkell's Team

Éditions Dilecta

Direction éditoriale

Grégoire Robinne

Conception graphique

Claire Moreux

Typographie

Grotesque MT

et Faune, Alice Savoie / Cnap

Photogravure

Fotimprim, Paris

Éditions Dilecta

49, rue Notre-Dame de Nazareth

75003 Paris

www.editions-dilecta.com

Diffusion-distribution France, Belgique, Suisse

Belles Lettres – Diffusion Distribution

25, rue du Général Leclerc

94270 Le Kremlin-Bicêtre, France

T + 33 1 45 15 19 70

F + 33 1 45 15 19 80

Diffusion-distribution Europe et International

Motto Berlin

Skalitzerstr. 68

D-10997 Berlin

Allemagne

stores@mottodistribution.com

et

Garzón Diffusion Internationale

10, rue de la Maison Blanche

75013 Paris, France

T + 33 1 45 82 01 14

F + 33 1 45 82 01 93

contact@garzondi.com

Achevé d'imprimer dans l'Union européenne

Dépôt légal : Troisième trimestre 2018

ISBN : 978-2-37372-059-4

Prix : 35 euros

© Éditions Dilecta, Paris, 2018

© Laurence Jenkell, 2018

